**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и науки Брянской области

Управление образования Брянской городской администрации

МБОУ СОШ № 56 г. Брянска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей начальных классов  Руководитель МО  ФроловаТ.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_  от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УВР  Самсонова Н.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  ИО директора  Воротынцева Л.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_  от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2447368)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Авдеева Алена Евгеньевна

учитель музыки

Брянск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата  изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,  формы  контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для  музицирования** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский. Балет “Щелкунчик”Танец феи Драже” | “Наша школа” сл.  Михаила  Пляцковского, муз. Евгения Птичкина «От улыбки» В.  Шаинский, М.  Пляцковский |  |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  Слушание музыки,  концентрация на её восприятии, своём  внутреннем состоянии;  Двигательная  импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под  музыку»;  Выстраивание  хорового унисона - вокального и психологического.  Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке  дирижёра;  Разучивание, исполнение красивой песни; | Устный  опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/625173  https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/07/04/konspekt-uroka-muzyki-1-klass-i-muza-vechnaya-so-mnoy |
| 1.2 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского  «Утро в лесу» В.Салманова«Вечер» В. Салманова «Полюшко» «Попутная песня» | Берёзки» И.Арсеева |  |  | Слушание произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование;  Разучивание, одухотворенное  исполнение песен о природе, её красоте;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача настроения цветом,  точками, линиями;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устный  опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/516840  https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/446184-konspekty-urokov-muzyki-v-1-klasse-shkola-ros |
| **Итого**  **по модулю** | | 2 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | РНП «Каравай» РНП «Во поле береза  стояла» Потешки «Ладушки», «Сорока- белобока» Колядка "Пришла Коляда Накануне Рождества"  Веснянка "Уж ты пташечка, Ты залётная!"  Хоровод "А мы просо  сеяли,сеяли!"  Хороводно-игровая песня «Научи меня, мати» Колыбельная "Баюшки- Баю"  Частушки | Русская народная песня "Во поле березка стояла" |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен  разных жанров;  Участие в коллективной  традиционной музыкальной игре;  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на  основе текстов игрового детского фольклора;  Ритмическая импровизация,  сочинение аккомпанемента  на ударных инструментах к  изученным народным песням; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/material.html?mid=85078  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ |
| 2.2 | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 | 0 | 1 | «Танец скоморохов» из  мюзикла «Спящая  красавица» Русская народная песня «Светит месяц», «Во кузнице», «Как под  яблонькой», « Былинные  наигрыши», «Нижегородские потешки» - ансамбль  ложкарей  Фрагмент плясового  наигрыша «Смоленский  гусачок» | РНП «Во кузнице» | Русская народная песня «Весёлые гуси» |  | Знакомство с внешним видом, особенностями  исполнения и звучания русских народных инструментов;  Определение на слух тембров  инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных  инструментов;  Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных  инструментах;  Слушание фортепианных пьес композиторов,  исполнение песен, в  которых присутствуют  звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных  инструментов;  Просмотр видеофильма о  русских музыкальных инструментах;  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-po-teme-russkie-narodnye-instrumenty.html https://urok.1sept.ru/articles/605667  http://www.myshared.ru/slide/865879/ |
| 2.3 | Сказки, мифы и легенды | 2 | 1 | 0 | П. И. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик". В. Туркин. Свирель Ре  мажор.  Отрывок из оперы “Снегурочка”.Песня Садко из к/ф “Садко”. А.К. Лядов «Волшебное  озеро».  В.М.Юровский. Мелодия из м/ф “Заколдованный  мальчик” М., “Союзмультфильм”, 1955г. | Песня «Бом-Бом» из сказки «Муха-Цокотуха» |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций  речитативного характера;  Создание иллюстраций к  прослушанным музыкальным  и литературным произведениям;  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;  Речитативная импровизация - чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | http://music-fantasy.ru/materials/mify-i-skazki-vechnyy-istochnik-iskusstva https://znanio.ru/media/urok-muzyki-mify-i-skazki-2544738 |
| **Итого**  **по модулю** | | **5** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | Песенка «Много разных  звуков». Русский вариант текста Т.Боровик  Фрагмент «Поющая фасоль» что такое звуки  Н. Римский- Корсаков «Полёт шмеля» | Русская народная песня – «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» |  |  | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми.  Различение, определение на слух звуков различного  качества;  Игра — подражание звукам и голосам природы с  использованием шумовых  музыкальных инструментов,  вокальной импровизации;  Артикуляционные упражнения, разучивание и  исполнение попевок и песен с использованием  звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Практическая работа; | https://infourok.ru/muzyka-1-klass-ves-mir-zvuchit-prezentaciya-6186393.html https://multiurok.ru/files/urok-mir-muzykal-nykh-zvukov-v-1-klassie-po-proghr.html https://uchitelya.com/music/66568-konspekt-uroka-muzyka-vokrug-nas-1-klass.html |
| 3.2 | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | «Азбука» А.Заруба  Б.Заходер «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева«Домисолька» О. Юдахина, В.Ключнико ва «Нотный хоровод» В.Герчик, Н.Френкель «Музыка всегда с тобой» Г.Струве, В.Семернина. | Песня «До, ре, ми, фа, соль» сл.  З.Петрова, муз.А Островский |  |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  Разучивание и исполнение  вокальных упражнений, песен, построенных на  элементах звукоряда; | Устный  опрос; | https://uchitelya.com/music/97403-otkrytyy-urok-zvukoryad-1-klass.html https://урок.рф/library/muzikalnaya\_azbuka\_170536.html  https://pptcloud.ru/music/zvukoryad |
| 3.3 | Ритм | 1 | 0 | 1 | Г. Свиридов. Время, вперед!  (фрагмент)  С. Прокофьев. “Полночь” из балета “Золушка” – слушание музыки.  П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” | Б. Чайковский  "Песенка часов" | Т. Левина. Тик-так – музыкально- ритмические  движения |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков, состоящих из различных длительностей и  пауз;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)  и/или ударных инструментов  простых ритмов;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на  ударных инструментах  ритмической партитуры;  Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным ритмическим  рисунком, воспроизведение  данного ритма по памяти (хлопками); | Практическая работа; | https://infourok.ru/urok-po-muzike-na-temu-ritm-klass-1099053.html  https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/02/05/konspekt-uroka-po-muzyke-1-klass-bez-ritma-net-dvizhenya |
| 3.4 | Ритмический рисунок | 2 | 0 | 1 | Д.Д.Шостакович «Марш»В. Агапкин. Фрагмент «Прощание Славянки» “Полька” Л.Минеева.  “Тирольская полька” аранжировка Л.Минеевой.  “Австрийская полька” аранжировка Л.Минеевой.  “Солдатский марш” Р.Шуман. | Песенки-попевки:  «Андрей-воробей»,  «Сорока-ворона»,  «Барашеньки- крутороженьки». | Музыкальная  игра на ложках«Музыкальные матрёшки» |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков, состоящих из различных длительностей и  пауз;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)  и/или ударных инструментов  простых ритмов;  Игра «Ритмическое  эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на  ударных инструментах  ритмической партитуры;  Слушание музыкальных  произведений с ярко выраженным ритмическим  рисунком, воспроизведение  данного ритма по памяти (хлопками); | Устный  опрос;  Практическая работа; | https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konstrukt\_uroka\_na\_temu\_ritmicheskii\_risunok https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskaia-karta-uroka-muzyki-na-temu-ritm.html |
| **Итого**  **по модулю** | | **5** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 4. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | В.А. Моцарт "Турецкий  марш",  М. Мусоргский. "Балет  невылупившихся птенцов" из "Картинок с выставки", "Баба-Яга", "Детский  уголок"  Чайковский "Детский  альбом". Отрывки  произведений | В. Шаинский. М. Пляцковский  "Чему учат в  школе" |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств,  использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;  Музыкальная викторина;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных  пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен;  Сочинение ритмических  аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный  опрос; | https://nfilatova.ru/audio\_main/kompozitory-klassiki-detyam-ispolnyaet-nadezhda-filatova/ https://www.stranamam.ru/post/1087864/ |
| 4.2 | Оркестр | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения: соло флейты, виолончели, трубы,  барабана.  Фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» | В. Шаинский, М.  Танич "Когда мои друзья со мной"  Группа Мультмама «Маленький  оркестр» |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли  дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания  музыки;  Разучивание и исполнение песен соответствующей  тематики; | Устный  опрос; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-orkestr-klass-379915.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/  https://www.infouroki.net/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-orkestr-1-klass.html |
| 4.3 | Музыкаль ные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы из«Детского альбома»  И. Бах «Волынка»  Л.К. Дакен «Кукушка» Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» | Г. Гладков «Пешком шагали мышки» |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных  пианистов; «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских  движений во время звучания музыки;  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей  инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). | Устный  опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/19/muzykalnye-instrumenty  https://urok.1sept.ru/articles/566882  https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_v\_1\_klasse\_mu\_123100.html |
| **Итого**  **по модулю** | | **4** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 5. Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский "Детский альбом" - молитвенные  пьесы "Утренняя молитва", "В церкви"  Ф. Шуберт «Аве Мария»Ф. Грубер «Тихая ночь» В. Кикта «Звезда  покатилась» | Рождественская  песня "Ночь тиха над Палестиной" |  |  | Слушание, разучивание,  исполнение вокальных  произведений религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,  выразительных средствах;  Знакомство с произведениями  светской музыки, в которых воплощены молитвенные  интонации, используется  хоральный склад звучания;  Просмотр документального  фильма о значении молитв;  Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных  произведений; | Устный  опрос; | https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/proekt.html/ http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| **Итого**  **по модулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 6. Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | А.Александрова,  С. Михалков  "Государственный гимн Российской Федерации" Гимн Брянской области "Шумел сурово Брянский лес..."  М.И. Глинка «Славься,  славься, родина – Россия»Л. Афанасьев «Гляжу в  озера синие» | Д. Кабалевский  "Мой край"  Г.Струве «Моя  Россия»  Фольклор  Брянской области «Частушки- нескладушки». |  |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного  фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;  Просмотр видеофильма о  культуре родного  края; | Практическая работа; | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-kray-v-kotorom-ti-zhivyosh-klass-3516623.html https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/22/muzykalnyy-folklor-bryanskogo-kraya |
| 6.2 | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Русские народные песни "Все мы песни перепели", «Пойду я в зелёный сад», «Пойду ль я, выйду ль я», "Блины" | Русские народные песни «Каравай», «Во поле береза стояла», «Листопад», «Пестрый  колпачок» |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен  разных жанров;  Участие в коллективной  традиционной музыкальной игре; | Устный  опрос; | https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/russkii\_muzykal\_nyi\_fol\_klor\_i\_narodnyie\_muzykal\_nyie\_instrumienty https://infourok.ru/material.html?mid=85078 |
| **Итого**  **по модулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 7. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А.Шнитке «Пастораль»Г.Свиридов «Пастораль» А. Шнитке «Наигрыш» Э.Григ «Утро»  А Хачатурян «Вечерняя сказка» | Д.Кабалевский.  Хор «Доброе утро» |  |  | Слушание произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства;  Двигательная импровизация,  пластическое интонирование; Разучивание,  одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; | Устный  опрос; | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/446184-konspekty-urokov-muzyki-v-1-klasse-shkola-ros |
| 7.2 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский "Баба Яга" С. Слонимский «Дюймовочка» П.И.Чайковский , «Бармалей», «Мама» С. Прокофьев «Болтунья» | Музыка А.  Филиппенко, слова Т.  Волгиной"Весёлый музыкант" |  |  | Слушание произведений  вокальной, программной  инструментальной музыки, посвящённой образам людей,  сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с  произведениями  изобразительного искусства;  Двигательная импровизация в  образе героя музыкального  произведения; Разучивание,  харáктерное исполнение песни —портретной  зарисовки; Рисование, лепка  героя музыкального произведения; | Практическая работа; | https://13-школа.рф/attachments/article/467/Музыка%201-4.pdf https://урок.рф/library/urok\_muzika\_vokrug\_nas\_175202.html |
| 7.3 | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | И.Дунаевский. Марш из к\ф "Цирк"  Спортивный марш | М.Кажлаев «Колыбель-ная» |  |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного  характера. «Дирижирование» фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и  исполнение тематических песен к ближайшему  празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; Групповые  творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»; | Устный  опрос; | http://svetlya4ok.ucoz.net/SPECIALISTY/ZERINA/soveti/kakoj\_zhe\_prazdnik\_bez\_muzyki.pdf |
| 7.4 | Музыка на  войне, музыка о войне | 2 | 1 | 0 | Русская народная песня «Солдатушки, бравы  ребятушки» А.Бородин Симфония № 2«Богатырская» (главная  тема)  «Священная война» сл.  В.Лебедева-Кумача, муз.  А.Александрова; «Катюша» сл. М. Исаковского, муз. М.  Блантера;  «День Победы» сл.  В.Харитонова, муз.  Д.Тухманова. | «Песня о  маленьком  трубаче», муз.  С.Никитина, сл.  С.Крылова «Катюша» сл. М. Исаковского, муз.  М. Блантера |  |  | Чтение учебных и  художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных  произведений военной тематики. Знакомство с  историей их сочинения и  исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том,  как и зачем она  создавалась? | Письмен-ный контроль;  Устный  опрос; | https://infourok.ru/urok-muzyki-1-klass-tema-9-maya-5170015.html  https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-po-muzyke-v-1-klasse-na-temu--pesni-o-velikoj-otechestvennoj-vojne-posvyaschyonnyj-75-ti-letiyu-pobedy-2525265  https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspekt\_uroka\_na\_temu\_muzyka\_voiny\_muzyka\_na\_voine\_muzyka\_pro\_voinu https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/ |
| **Итого**  **по модулю** | | **5** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 8. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1 | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Э. Григ "В пещере горного короля"  Г. Галынин «Медведь» | Попевка «Тень, тень, потетень». «Почему медведь зимой спит» |  |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; Наблюдение за изменением  музыкального образа при изменении регистра; | Устный  опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/01/26/urok-muzyki-vysota-zvuka  https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspiekt\_muzykal\_nogho\_zaniatiia\_dlia\_1\_klassa\_po\_tiemie\_vysokiie\_i\_nizkiie\_zvu https://www.youtube.com/watch?v=nGCPEJTtNDU |
| **Итого**  **по модулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1 | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Песни и попевки  Белоруссии, России,  Украины  Белорусская пляска «Лявониха» Национальный украинский танец "Гопак"  РНТ «Хоровод», «Трепак» | «Большой  хоровод» муз.  Б.Савельева,  сл. Е. Жигалкиной и А.Хайта. |  |  | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов; Классификация на группы духовых, ударных, струнных; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; | Устный  опрос; | https://www.n-asveta.by/dadatki/madelny\_urok/2017/stolbovenko.pdf  https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyka-1-klass-urok-13-muzykalnoe-puteshestvie-k-nashim-sosedyam-ukraina-i-belorussiya-muzykalnyj-yazyk-ponyaten--5352055.html  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/ |
| **Итого**  **по модулю** | | **1** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 10. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1 | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | С. Прокофьев. Пьеса  "Пятнашки"  С. Прокофьев. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" | Песенка Элли и друзей (м/ф  "Волшебник  Изумрудного  города") | Ритмическая  импровизация |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств,  использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра;  Музыкальная викторина;  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных  пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен; | Устный  опрос; | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/446184-konspekty-urokov-muzyki-v-1-klasse-shkola-ros |
| 10.2 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | И.Грибулина. Песня «Пианино и рояль» П.И.Чайковский «Концерт для фортепиано» П.И.Чайковский«Детский альбом» (пьесы выборочно) | Песня «Фортепиано и рояль» |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание  фортепианных пьес в исполнении известных  пианистов; «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских  движений во время звучания музыки; | Устный  опрос; | https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-po-muzykie-fortiepiano.html |
| 10.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка,виолончель | 2 | 0 | 0 | «Кукушка» Л. – К. Дакен «Шутка» из оркестровой сюиты №2 И. С. Бах.  “Клоуны” Д. Кабалевский“Волынка” И. С. Бах “У каждого свой  музыкальный инструмент”П.И. Чайковский "Вариации на тему рококо"  Н. Паганини «24 каприс» для скрипки  Ж. Массне «Размышление». | «Маленькая  страна» (муз. И. Николаев, сл. И.  Резник) |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  Музыкальная викторина  на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых  музыкальным инструментам; | Устный  опрос; | https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/konspiekt-uroka-muzyki-muzykal-nyie-instrumienty-skripka-i-violonchiel https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/?  clid%3D2270453%26banerid%3D6302000000:584c0ed058963300212dddb8%26win%3D242&sa=D&ust=1542290519820000 |
| **Итого**  **по модулю** | | **5** |  | | | | | | | | |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1 | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 1 | 0 | Фрагменты из балетов «Щелкунчик» П.  Чайковского, «Конек- горбунок» Р. Щедрина  («Золотые рыбки») и опер «Садко» Н. Римского- Корсакова, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-цокотуха» М. Красева  Литературно-музыкальная композиция | М.Красев.  Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  (стихи  К.Чуковского)  Г.Гладков «Песня друзей», «Песня  трубадура» из м\ф, «Бремен ские  музыкан ты» |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу»;  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; | Письменный контроль;  Устный  опрос; | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/446184-konspekty-urokov-muzyki-v-1-klasse-shkola-ros https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok\_muzyki\_v\_1\_klasse\_skazka\_v\_muzyke  https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12068213703726475972&from=tabbar&parent-reqid=1661467933901501-1524039612484468569-vla1-4081-vla-l7-balancer-8080-BAL- 7005&text=музыка+1+класс+Музыкальная+сказка+на+сцене%2C+на+экране+2+полугодие |
| **Итого**  **по модулю** | | **2** |  | | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ** | | **33** | **3** | **6** |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1а**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата  изучения** | **Виды,  формы  контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | 06.09 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 13.09 | Устный опрос; |
| 3. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 20.09 | Устный опрос; |
| 4. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 27.09 | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | 04.10 | Практическая работа; |
| 6. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 11.10 | Устный опрос; |
| 7. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 1 | 0 | 18.10 | Письменный контроль; |
| 8. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | 25.10 | Практическая работа; |
| 9. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 08.11 | Устный опрос; |
| 10. | Ритм | 1 | 0 | 1 | 15.11 | Практическая работа; |
| 11. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | 22.11 | Практическая работа; |
| 12. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | 29.11 | Устный опрос; |
| 13. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 06.12 | Устный опрос; |
| 14. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 13.12 | Устный опрос; |
| 15. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 20.12 | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 27.12 | Устный опрос; |
| 17. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | 17.01 | Устный опрос; |
| 18. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | 24.01 | Практическая работа; |
| 19. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 31.01 | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 07.02 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | 21.02 | Практическая работа; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 28.02 | Устный опрос; |
| 23. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 07.03 | Устный опрос; |
| 24. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 1 | 0 | 14.03 | Письменный контроль; |
| 25. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | 21.03 | Устный опрос; |
| 26. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | 04.04 | Устный опрос; |
| 27. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 11.04 | Устный опрос; |
| 28. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 18.04 | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 25.04 | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные  инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 02.05 | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 13.05 | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 1 | 0 | 16.05 | Письменный контроль; |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 20.05 | Устный опрос; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **33** | **3** | **6** |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1б**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата  изучения** | **Виды,  формы  контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | 05.09 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 12.09 | Устный опрос; |
| 3. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 19.09 | Устный опрос; |
| 4. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 26.09 | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | 03.10 | Практическая работа; |
| 6. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 10.10 | Устный опрос; |
| 7. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 1 | 0 | 17.10 | Письменный контроль; |
| 8. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | 24.10 | Практическая работа; |
| 9. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 07.11 | Устный опрос; |
| 10. | Ритм | 1 | 0 | 1 | 14.11 | Практическая работа; |
| 11. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | 21.11 | Практическая работа; |
| 12. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | 28.11 | Устный опрос; |
| 13. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 05.12 | Устный опрос; |
| 14. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 12.12 | Устный опрос; |
| 15. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 19.12 | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 26.12 | Устный опрос; |
| 17. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | 16.01 | Устный опрос; |
| 18. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | 23.01 | Практическая работа; |
| 19. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 30.01 | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 06.02 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | 20.02 | Практическая работа; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 27.02 | Устный опрос; |
| 23. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 06.03 | Устный опрос; |
| 24. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 1 | 0 | 13.03 | Письменный контроль; |
| 25. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | 20.03 | Устный опрос; |
| 26. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | 03.04 | Устный опрос; |
| 27. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 10.04 | Устный опрос; |
| 28. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 17.04 | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 22.04 | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные  инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 24.04 | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 13.05 | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 1 | 0 | 15.05 | Письменный контроль; |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 22.05 | Устный опрос; |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **33** | **3** | **6** |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Музыка. 1 класс. Система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. ФГОС". М: Просвещение, 2022

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru   
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru   
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы http://katalog.iot.ru/ 5. Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka 6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu/ 7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru   
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru   
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru   
https://znanio.ru   
https://rosuchebnik.ru   
https://infourok.ru   
https://nsportal.ru   
https://multiurok.ru   
https://урок.рф   
http://school-collection.edu.ru   
https://videouroki.net   
https://ppt-online.org

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Магнитная доска   
Персональный компьютер   
Мультимедийный проектор   
Экспозиционный экран (телевизор)   
Музыкальные колонки

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Плакаты "Музыкальный мир"   
Таблицы демонстрационные "Музыка. Начальная школа" Портреты композиторов   
Музыкальные инструменты

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования и науки Брянской области‌‌**

**‌****Управление образования Брянской городской администрации‌**​

**МБОУ СОШ №56 г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО руководителей начальных классов ↵Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фролова Т. И.  [Номер приказа] от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Самсонова Н.В.  [Номер приказа] от «29» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  ИО директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Воротынцева Л.В.  [Номер приказа] от «30» август 2023 г. |

‌**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2447368)

**учебного предмета «Музыка»**

**2 класс, базовый уровень**

Составитель: Авдеева Алена Евгеньевна

учитель музыки

​**г. Брянск**   
**‌** **на2023 год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

​

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

​**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

​ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

​

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 |  |  |  |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 |  |  |  |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 |  |  |  |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  |  |  |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 |  |  |  |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 |  |  |  |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |  |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  |  |  |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 |  |  |  |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 |  |  |  |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Музыка. 2 класс. Система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. ФГОС". М: Просвещение, 2023

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru   
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru   
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru   
8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru   
9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru   
https://znanio.ru   
https://rosuchebnik.ru   
https://infourok.ru   
https://nsportal.ru   
https://multiurok.ru   
https://урок.рф   
http://school-collection.edu.ru   
https://videouroki.net   
https://ppt-online.org

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Департамент образования и науки Брянской области‌‌**

**‌Управление образования Брянской городской администрации‌**​

**МБОУ СОШ №56 г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО руководителей начальных классов ↵Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фролова Т. И.  [Номер приказа] от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Самсонова Н.В.  [Номер приказа] от «29» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  ИО директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Воротынцева Л.В.  [Номер приказа] от «30» август 2023 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Музыка»**

**3 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:

«Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская , Т. С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г.

учебник: Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составитель:

Авдеева Алена Евгеньевна

учитель музыки.

Брянск

**2022-2023 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа «Музыка» составлена на основе :

- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, от 18 мая 2015 года № 507, от 31 декабря 2015 года № 1576, приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 года № 712);

- учебного плана МБОУ СОШ № 56г. Брянска на 2022-2023 учебный год, приказ № 42/1 от 18.05.2022;

-примерной рабочей программы Сергеева Г.П. Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений –М.: Просвещение, 2011 и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.

Реализация образовательной программы осуществляется с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Положением об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе МБОУ СОШ 56» от 29.08.2019 г.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты**

**Выпускник научится:**

* воспитывать в себе чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
* уважительно относиться к культуре других народов; формировать эстетические потребности, ценности чувства
* развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы;
* формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* формировать познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
* формировать нравственно-эстетические чувства, понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
* понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
* иметь представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

**Метапредметные результаты**

**Познавательные результаты**

**Выпускник научится:**

* закреплять представления о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;
* формировать словарь музыкальных терминов и понятий, представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах
* проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятий выразительность и изобразительность в музыке;
* закреплять понимание знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
* совершенствовать умения и навыки интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
* выбирать основания для сравнения, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
* овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.)
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

**Выпускникполучит возможность научиться:**

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал;
* устанавливать аналогии;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
* представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Регулятивные результаты**

**Выпускник научится:**

* овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников;
* осуществлять саморегуляцию (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* осваивать начальные форы познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценивать свои музыкально-творческие возможности;
* планировать собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций.
* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных
* произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
* понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
* -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
* -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Коммуникативные результаты**

**Выпускник научится:**

* формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
* оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
* продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
* совершенствовать представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Выпускникполучит возможность научиться:**

* выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
* осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
* узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
* импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
* находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
* различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

**Выпускник получит возможность овладеть:** представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве; -музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8);
* петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
* различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
* различать язык музыки разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
* собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе,
* представлять результаты проектной деятельности.

***Содержание учебного предмета «Музыка»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **«Россия - Родина моя»** | **5 ч** | Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский". Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.  Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей  **Примерный музыкальный материал:**  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.  Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.  Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.  Радуйся, Россия, земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **2** | **«День, полный событий»** | **4 ч** | Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до ве­чера». Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).  **Примерный музыкальный материал:**  Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  **Выразительно**, интонационно **осмысленно**исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять**ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать**в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять**творческие задания из рабочей тетради. |
| **3** | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **4ч** | Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя.добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  Богородице Дева, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять**обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4ч** | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра.  Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.  Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская стари­на).  Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.  Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Веснянки, русские и украинские народные песни | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **5** | **«В музыкальном театре»** | **6 ч** | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **6** | **«В концертном зале»** | **6ч** | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.  Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.  Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фраг­менты). Э. Григ.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  Волшебный смычок, норвежская народная песня.  Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5ч** | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  Шествие солнцаС. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.  Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.  Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Музыканты, немецкая народная песня.  Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |

***Тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Из них** |
| Проверочные работы |
| **1** | **«Россия - Родина моя»** | **5 ч** |  |
| **2** | **«День, полный событий»** | **4 ч** | 1 |
| **3** | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **4ч** |  |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4ч** |  |
| **5** | **«В музыкальном театре»** | **6 ч** |  |
| **6** | **«В концертном зале»** | **6ч** | 1 |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5ч** |  |
|  | **Итого** | **34 ч** | **2** |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Книгопечатная продукция**

**Программа:**

Сергеева Г.П. Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2011.

**Учебник**

1. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.

**Методические пособия для учителя**

1. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М.:[Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.
2. Музыка.3 класс:технологические карты уроков по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной/авт.-сост.А.А.Петухова.-Волгоград:Учитель, 2017
3. **Компьютерные и информационно- коммуникативные средства**

**Технические средства**  
1.Телевизор

2.Ноутбук.   
3.Принтер

**Электронные учебные пособия:**

**Интернет-ресурсы:**

[**http://school-collection.edu.ru**](http://school-collection.edu.ru) - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

[**http://window.edu.ru**](http://window.edu.ru) - электронные образовательные ресурсы

[**http://katalog.iot.ru**](http://katalog.iot.ru)- электронные образовательные ресурсы

[**http://www.it-n.ru**](http://www.it-n.ru) **–**«Сеть творческих учителей»

**Печатные и другие пособия**

- аудиозаписи музыкальных произведений;

- репродукции картин русских художников;

- плакат «Текст Гимна России»;

**Календарное планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Д/з** |
| **«Россия - Родина моя» (5 ч)** | | | | |
| 1 |  |  | Мелодия - душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | С.6-7,определение основных жанров музыки. |
| 2 |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | С.8-11, выучить песню « Скворушка прощается» |
| 3 |  |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. Образы защитников Отечества в музыке | С.12-15,картины, созвучные романсу «Однозвучно звучит колокольчик». |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | С.16-17,сообщение об Александре Невском. |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | С.18-21, слушать арию Сусанина |
| **«День, полный событий» (4 ч)** | | | | |
| 6 |  |  | Утро. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | С.24-25, прослушивание музыки, посвящённой России |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | С.26-29, иллюстрация-портрет по прослушанным произведениям |
| 8 |  |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы вечерней природы. | С.30-33, танцевальные движения под песню «Дружат дети всей земли». |
| 9 |  |  | **Проверочная работа №1**  по разделам «Россия-Родина моя» и «День, полный событий». | С.34-37, иллюстрация песни «Дружат дети всей земли». |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)** | | | | |
| 10 |  |  | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | С.40-43, сопоставление различных жанров музыки |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | С.44-46, известные инструменты |
| 12 |  |  | Вербное Воскресение. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | С.48-51, правила пения |
| 13 |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | С.52-53, движения к песне Потапенко « Новогодняя ёлка ». |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | | |
| 14 |  |  | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. | С.56-57, запоминающиеся фрагменты муз. произведений, |
| 15 |  |  | Певцы русской старины. Лель. Обобщающий урок по разделам «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | С.58-63, иллюстрация к опере « Садко » |
| 16 |  |  | Прощание с Масленицей. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | С.64-67,выучить масленичные напевы |
| 17 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | С.70-75, сравнение музыкального и поэтического образа Фарлафа |
| **«В музыкальном театре» (6 ч)** | | | | |
| 18 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | С.76-77,послушать музыку из оперы « Орфей и Эвридика». |
| 19 |  |  | Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. | С.78-79, иллюстрация к опере «Снегурочка» |
| 20 |  |  | Полна чудес могучая природа…Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | С.80-83, песня в характере радостного светлого гимна |
| 21 |  |  | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | С.84-88, тема феи Сирени. |
| 22 |  |  | В современных ритмах (мюзикл). Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | С.90-91, песни из мюзикла |
| 23 |  |  | Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | С.94-, выучить «Веснянку» |
| **«В концертном зале» (6 ч)** | | | | |
| 24 |  |  | Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | С.96-99, сообщение о флейте |
| 25 |  |  | Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». | С.100-101 стихотворения, рассказы и песни о скрипке и скрипачах |
| 26 |  |  | Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры » , « Смерть Озе », «Песня Сольвейг » | С.102-105, названия музыкальных инструментов |
| 27 |  |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт » из музыки к драме Г.Ибсена. Странствия Пер Гюнта. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры » , « Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | С.106-107, слушать музыку Бетховена |
| 28 |  |  | Симфония № 3 "Героическая" Л. Бетховена. Призыв к мужеству. Особенности интонационно-образного развития образов | С.110-111слушать музыку Бетховена |
| 29 |  |  | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения). Финал Симфонии № 3. | С.112-113, сравнить образы сочинений Бетховена с образами частей Симфонии №3 «Героической» |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)** | | | | |
| 30 |  |  | **Проверочная работа № 2 по теме:** «О России петь – что стремиться в храм» , «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»,«В музыкальном театре», «В концертном зале».Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Люблю я грусть твоих просторов. | С.116-117, песни о музыке |
| 31 |  |  | Мир Прокофьева. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | С.118-119, сообщение о современных джазовых музыкантах |
| 32 |  |  | Певцы родной природы..Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие С.кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | С.120-121выучить песню Г.В. Свиридова о России |
| 33 |  |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | С.122-125, сочинения Э.Грига и П.Чайковского |
| 34 |  |  | Обобщающий урок. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. | С.126-128, канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру» |

**Календарное планирование 3 б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Д/з** |
| 1 |  |  | Мелодия - душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | С.6-7,определение основных жанров музыки. |
| 2 |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | С.8-11, выучить песню « Скворушка прощается» |
| 3 |  |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. Образы защитников Отечества в музыке | С.12-15,картины, созвучные романсу «Однозвучно звучит колокольчик». |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | С.16-17,сообщение об Александре Невском. |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | С.18-21, слушать арию Сусанина |
| 6 |  |  | Утро. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | С.24-25, прослушивание музыки, посвящённой России |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | С.26-29, иллюстрация-портрет по прослушанным произведениям |
| 8 |  |  | **Проверочная работа №1**  по разделам «Россия-Родина моя» и «День, полный событий». | С.30-33, танцевальные движения под песню «Дружат дети всей земли». |
| 9 |  |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы вечерней природы. | С.34-37, иллюстрация песни «Дружат дети всей земли». |
| 10 |  |  | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | С.40-43, сопоставление различных жанров музыки |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | С.44-46, известные инструменты |
| 12 |  |  | Вербное Воскресение. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | С.48-51, правила пения |
| 13 |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | С.52-53, движения к песне Потапенко « Новогодняя ёлка ». |
| 14 |  |  | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. | С.56-57, запоминающиеся фрагменты муз. произведений, |
| 15 |  |  | Певцы русской старины. Лель. Обобщающий урок по разделам «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | С.58-63, иллюстрация к опере « Садко » |
| 16 |  |  | Прощание с Масленицей. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | С.64-67,выучить масленичные напевы |
| 17 |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | С.70-75, сравнение музыкального и поэтического образа Фарлафа |
| 18 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | С.76-77,послушать музыку из оперы « Орфей и Эвридика». |
| 19 |  |  | Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. | С.78-79, иллюстрация к опере «Снегурочка» |
| 20 |  |  | Полна чудес могучая природа…Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | С.80-83, песня в характере радостного светлого гимна |
| 21 |  |  | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | С.84-88, тема феи Сирени. |
| 22 |  |  | В современных ритмах (мюзикл). Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | С.90-91, песни из мюзикла |
| 23 |  |  | Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | С.94-, выучить «Веснянку» |
| 24 |  |  | Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | С.96-99, сообщение о флейте |
| 25 |  |  | Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». | С.100-101 стихотворения, рассказы и песни о скрипке и скрипачах |
| 26 |  |  | Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры » , « Смерть Озе », «Песня Сольвейг » | С.102-105, названия музыкальных инструментов |
| 27 |  |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт » из музыки к драме Г.Ибсена. Странствия Пер Гюнта. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры » , « Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | С.106-107, слушать музыку Бетховена |
| 28 |  |  | Симфония № 3 "Героическая" Л. Бетховена. Призыв к мужеству. Особенности интонационно-образного развития образов | С.110-111слушать музыку Бетховена |
| 29 |  |  | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения). Финал Симфонии № 3. | С.112-113, сравнить образы сочинений Бетховена с образами частей Симфонии №3 «Героической» |
| 30 |  |  | **Проверочная работа № 2 по теме:** «О России петь – что стремиться в храм» , «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»,«В музыкальном театре», «В концертном зале».Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Люблю я грусть твоих просторов. | С.116-117, песни о музыке |
| 31 |  |  | Мир Прокофьева. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | С.118-119, сообщение о современных джазовых музыкантах |
| 32 |  |  | Певцы родной природы..Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие С.кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | С.120-121выучить песню Г.В. Свиридова о России |
| 33 |  |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | С.122-125, сочинения Э.Грига и П.Чайковского |
| 34 |  |  | Обобщающий урок. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. | С.126-128, канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру» |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Департамент образования и науки Брянской области‌‌**

**‌Управление образования Брянской городской администрации‌**​

**МБОУ СОШ №56 г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО руководителей начальных классов ↵Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фролова Т. И.  [Номер приказа] от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Самсонова Н.В.  [Номер приказа] от «29» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  ИО директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Воротынцева Л.В.  [Номер приказа] от «30» август 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2447368)

**«Музыка»**

**4 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы: «Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г.

учебник: Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составитель:

Авдеева Алена Евгеньевна

учитель музыки.

Брянск

**2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении ФГОС основного общего образования»; с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 года № 1644, от 31.12.2015 № 1577;

- учебного плана МБОУ СОШ № 56г. Брянска на 2022-2023 учебный год, приказ № 42/1 от 18.05.2022;

- рабочей программы «Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская , Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Реализация образовательной программы осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Положением об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе МБОУ «СОШ №56» от 29.08.2019 г.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты**

**Выпускник научится:**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
* формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;
* чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа;
* уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
* наблюдатьза использованием музыки в жизни человека;
* понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;
* ценить отечественные, народные музыкальные традиции;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
* воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
* установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
* осознанно строить речевые высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
* использовать речь для регуляции своего действия;

**Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
* логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классифицировать по стилям и жанрам музыкального искусства;
* подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
* узнаватьназвания изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
* понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
* анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
* познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения итрадиции, через музыкально-художественные образы;
* передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
* рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
* узнавать тембры инструментов симфонического оркестра;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* осуществлять и выделять необходимую информацию;
* осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
* ставить и формулировать проблему;

**Коммуникативные УУД**

**Выпускник научится:**

* участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* участвовать в коллективном пении, музицировании, в инсценировках;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* ставить вопросы;
* обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* формулировать свои затруднения;
* проявлять активность в решении познавательных задач;

**Предметные результаты**:

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* оценивать отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* использовать ИКТ в музыкальных играх;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** | |
| 1 | **«Россия - Родина моя»** | 3 ч. | Мелодия.  Ты запой мне ту песню…  Что не выразишь словами, звуком на душу навей.  Как сложили песню.  Звучащие картины.  Ты откуда русская, зародилась, музыка?  Я пойду по полю белому…  На великий праздник собралася Русь!  **Раскрываются следующие содержательные линии.**  Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.  Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества.  Тайна рождения песни.  Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.  Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  Звучащие картины.  Вокальные импровизации на заданный текст.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  ***Вокализ.*** С. Рахманинов.  ***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.  ***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высотской.  ***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;  ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***  ***А******мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова  ***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев  ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.  **Выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-  поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей  тет­ради.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность. |
| 2 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 4 ч. | Святые земли Русской.  Илья Муромец.  Кирилл и Мефодий.  Праздников праздник, торжество из торжеств.  Ангел вопияше.  Родной обычай старины.  Светлый праздник.  **Раскрываются следующие содержательные линии.**  Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление.  Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения.  Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств».  Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***Земле Русская,*** стихира.  ***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.  ***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.  ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.  ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев  ***Гимн Кириллу и Мефодию.***  П. Пипков, слова С. Михайловский.  ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***  ***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.  ***Тропарь*** праздника Пасхи.  ***Ангел вопияше.*** Молитва.  П. Чесноков.  ***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6).  Из «Всенощного бде­ния».  С. Рахманинов.  ***Не шум шумит,*** русская народная песня.  ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано.  С. Рахманинов. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| 3 | **«День, полный событий»** | 6 ч. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…  Зимнее утро, зимний вечер.  Что за прелесть эти сказки!!!  Три чуда.  Ярмарочное гулянье.  Святогорский монастырь.  Приют, сияньем муз одетый…**Раскрываются следующие содержательные линии.**  «В краю великих вдохновений…».  Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.).  Многообразие жанров народной музыки.  Святогорский монастырь: колокольные звоны.  Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***В деревне.*** М. Мусоргский.  ***Осенняя песнь. (Октябрь).***  Из цикла «Времена года» П. Чайковский.  ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.  ***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.  ***Зимняя дорога*** В.Шебалин, стихи А. Пушкина.  ***Зимняя дорога*** Ц.Кюи, стихи А. Пушкина.  ***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  ***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».  Н. Римский-Корсаков.  ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  ***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов».  М. Мусоргский.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ­зии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  Интонационно осмысленно  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| 4 | **«Гори,гори ясно, чтобы не погасло!»** | 3 ч. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.  Музыкант-чародей.  Народные праздники (Троица).  **Раскрываются следующие содержательные линии.**  Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.  Музыка в народном стиле.  Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.  Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.  Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.  Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и  музы­кантах.  Вариации в народной и композиторской музыке.  Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.  ***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.  ***Аисты,*** узбекская народная песня.  ***Колыбельная,*** английская народная песня.  ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.  ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.  ***Вишня,*** японская народная песня.  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть.  П. Чайковский.  ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома».  П. Чайковский.  ***Ты воспой, жавороночек.***  Из кантаты «Курские песни».  Г. Свиридов.  ***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.  ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.  ***Троицкие песни.*** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать** и **предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| 5 | **«В концертном зале»** | 5 ч. | Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо.  Старый замок.  Счастье в сирени живет…  Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…  Патетическая соната.  Годы странствий.  Царит гармония оркестра.  **Раскрываются следующие содержательные линии.**  Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).  Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.  Симфонический оркестр.  Известные дирижеры и исполнительские коллективы  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***Ноктюрн*** (3-я часть).  Из Квартета № 2. А. Бородин.  ***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  ***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.  ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.  ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1***  ***си-бемоль мажор.*** Ф. Шопен.  ***Желание.*** Ф.Шопен, слова С. Витвицкого.  ***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты).  Л. Бетховен.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Арагонская хота.*** М. Глинка.  ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский, | **Определять** и **соотносить** различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| 6 | **«В музыкальном театре»** | 6 ч. | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).  За Русь мы всей стеной стоим…(III действие).  Сцена в лесу (IV действие).  Исходила младешенька.  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.  Балет «Петрушка».  Театр музыкальной комедии.  **Раскрываются следующие содержательные линии.**  События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.  Опера.  Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.  Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере.  Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  Балет.  Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского.  Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  Орнаментальная мелодика.  Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.  Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из 3действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.  ***Песня Марфы («Исходила младешенька»);***  ***Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  ***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка  ***Колыбельная; Танец с саблями.***  Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  ***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,  ***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  ***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.  ***Звездная река.***  Слова и музыка В. Семенова.  ***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **7** ч. | Прелюдия.  Исповедь души.  Революционный этюд.  Мастерство исполнителя.  В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.  Рассвет на Москве-реке.  **Раскрываются следующие содержательные линии.**  Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.  Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.).  Интонационная выразительность музыкальной речи.  Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.  Переложение.  Импровизация.  Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.  Образ Родины в музыке М.Мусоргского.  Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Примерный музыкальный материал:**  ***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С.Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен.  ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано. Ф.Шопен.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.  ***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.  ***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.  ***Пастушка,*** французская народная песня  ***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.  ***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.  ***Шахерезада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М.Мусоргский. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе).  **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Из них** |
| Провероч  ные работы (тест) |
| 1 | Россия-Родина моя | 3 ч |  |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм. | 4 ч |  |
| 3 | День, полный событий. | 6 ч |  |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 ч | 1 |
| 5 | В концертном зале | 5 ч |  |
| 6 | В музыкальном театре | 6 ч |  |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … | 7 ч | 1 |
|  | Итого: | 34ч. | 2 |

**Календарное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Д/з |
| **Россия-Родина моя (3ч)** | | | | |
| 1 |  |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | С. 9 №3, С. 11 №1 |
| 2 |  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | С. 19 № 1,2 |
| 3 |  |  | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | С. 23 № 2,4 |
| **О России петь – что стремиться в храм (4ч)** | | | | |
| 4 |  |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | С.29 №2 |
| 5 |  |  | Кирилл и Мефодий. | С.31 |
| 6 |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | С. 35 № 2 |
| 7 |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | С.37 № 2 |
| **День, полный событий (6ч)** | | | | |
| 8 |  |  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | С. 43 читать |
| 9 |  |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | Рисунок Царевны-Лебедь |
| 10 |  |  | Ярмарочное гулянье. | Выучить народные песни |
| 11 |  |  | Святогорский монастырь. *Обобщение.* | Прослушать колокольные звоны |
| 12 |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | Наизусть стих. А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер» |
| 13 |  |  | Приют, сияньем муз одетый. | С. 57 №2 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** | | | | |
| 14 |  |  | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | С.61 №1 сообщение |
| 15 |  |  | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. | С. 63 №1С. 66-67 читать |
| 16 |  |  | Народные праздники. «Троица». **Проверочная работа № 1** по теме «Русские народные инструменты. Праздники» | С. 69 № 3 |
| **В концертном зале (5ч)** | | | | |
| 17 |  |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | С. 74-77, повторить муз. понятия |
| 18 |  |  | Счастье в сирени живет… | С.81 № 1 |
| 19 |  |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…».*Обобщение.* | С. 82-85 читать |
| 20 |  |  | «Патетическая» соната. Годы странствий. | С. 87 № 1 |
| 21 |  |  | Царит гармония оркестра. | С. 91 №2 |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | |
| 22 |  |  | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). | С.95 № 2 |
| 23 |  |  | Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим…(III действие). Сцена в лесу (IV действие). | Рисунок к опере |
| 24 |  |  | Исходила младешенька. | Рисунок Марфы |
| 25 |  |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | С. 105 № 2 |
| 26 |  |  | Балет «Петрушка» | С. 107 № 1 |
| 27 |  |  | Театр музыкальной комедии. | С. 109 № 1,4 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …(7ч)** | | | | |
| 28 |  |  | Прелюдия. Исповедь души. | С. 114 №2 |
| 29 |  |  | Революционный этюд. | С. 117 №4 |
| 30 |  |  | Мастерство исполнителя. | С. 119 №3 |
| 31 |  |  | В интонации спрятан человек. | С.121 №2 |
| 32 |  |  | Музыкальные инструменты. | Сообщение  на тему «Музыкальные произведения» |
| 33 |  |  | Музыкальный сказочник. **Итоговая проверочная работа № 2 за год** | Рисунок к сказкам |
| 34 |  |  | «Рассвет на Москве-реке»  *Обобщение.* | С.127 №6 |

**Календарное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Д/з |
| **Россия-Родина моя (3ч)** | | | | |
| 1 |  |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | С. 9 №3, С. 11 №1 |
| 2 |  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | С. 19 № 1,2 |
| 3 |  |  | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | С. 23 № 2,4 |
| **О России петь – что стремиться в храм (4ч)** | | | | |
| 4 |  |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | С.29 №2 |
| 5 |  |  | Кирилл и Мефодий. | С.31 |
| 6 |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | С. 35 № 2 |
| 7 |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | С.37 № 2 |
| **День, полный событий (6ч)** | | | | |
| 8 |  |  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | С. 43 читать |
| 9 |  |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | Рисунок Царевны-Лебедь |
| 10 |  |  | Ярмарочное гулянье. | Выучить народные песни |
| 11 |  |  | Святогорский монастырь. *Обобщение.* | Прослушать колокольные звоны |
| 12 |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | Наизусть стих. А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер» |
| 13 |  |  | Приют, сияньем муз одетый. | С. 57 №2 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)** | | | | |
| 14 |  |  | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | С.61 №1 сообщение |
| 15 |  |  | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. | С. 63 №1С. 66-67 читать |
| 16 |  |  | Народные праздники. «Троица». **Проверочная работа № 1** по теме «Русские народные инструменты. Праздники» | С. 69 № 3 |
| **В концертном зале (5ч)** | | | | |
| 17 |  |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | С. 74-77, повторить муз. понятия |
| 18 |  |  | Счастье в сирени живет… | С.81 № 1 |
| 19 |  |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…».*Обобщение.* | С. 82-85 читать |
| 20 |  |  | «Патетическая» соната. Годы странствий. | С. 87 № 1 |
| 21 |  |  | Царит гармония оркестра. | С. 91 №2 |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | |
| 22 |  |  | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). | С.95 № 2 |
| 23 |  |  | Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим…(III действие). Сцена в лесу (IV действие). | Рисунок к опере |
| 24 |  |  | Исходила младешенька. | Рисунок Марфы |
| 25 |  |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | С. 105 № 2 |
| 26 |  |  | Балет «Петрушка» | С. 107 № 1 |
| 27 |  |  | Театр музыкальной комедии. | С. 109 № 1,4 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …(7ч)** | | | | |
| 28 |  |  | Прелюдия. Исповедь души. | С. 114 №2 |
| 29 |  |  | Революционный этюд. | С. 117 №4 |
| 30 |  |  | Мастерство исполнителя. | С. 119 №3 |
| 31 |  |  | В интонации спрятан человек. | С.121 №2 |
| 32 |  |  | Музыкальные инструменты. | Сообщение  на тему «Музыкальные произведения» |
| 33 |  |  | Музыкальный сказочник. **Итоговая проверочная работа № 2 за год** | Рисунок к сказкам |
| 34 |  |  | «Рассвет на Москве-реке»  *Обобщение.* | С.127 №6 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

**Книгопечатная продукция**

Сергеева Г.П. Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2011.

**Учебник:**

Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.

**Методические пособия для учителя**

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. / [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person). 2-е изд. - М.: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2022 г.

**Печатные и другие пособия**

- книги о музыке и музыкантах;

- репродукции картин русских художников;

- плакат «Текст Гимна России»;

- портреты композиторов и исполнителей;

- изображения музыкальных инструментов.

**Интернет-ресурсы:**

[**http://school-collection.edu.ru**](http://school-collection.edu.ru) - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

[**http://window.edu.ru**](http://window.edu.ru) - электронные образовательные ресурсы

[**http://katalog.iot.ru**](http://katalog.iot.ru) - электронные образовательные ресурсы

[**https://uchi.ru**](https://uchi.ru) - обучающая платформа

[**http://www.nachalka.com**-](http://www.nachalka.com-) образовательный сайт