‌ **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования и науки Брянской области‌‌**

**‌****Управление образования Брянской городской администрации ‌**​

**МБОУ СОШ №56 г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей начальных классов↵ Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Фролова Т.И.  Протокол № \_\_\_\_  от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Самсонова Н.В.  . от «29» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  И.о. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Воротынцева Л.В.  Приказ №\_\_\_\_  от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 301294)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

​**Брянск‌** **2023‌**​

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

‌Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**   **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Ты учишься изображать | 10 | 0 | 10 | <http://school-collection.edu.ru/> <http://urok.1sept.ru>  <https://resh.edu.ru> |
| 2 | Ты украшаешь | 9 | 0 | 9 | <http://school-collection.edu.ru/> <http://urok.1sept.ru> <https://resh.edu.ru> |
| 3 | Ты строишь | 8 | 0 | 8 | <http://school-collection.edu.ru/> <http://urok.1sept.ru> <https://resh.edu.ru> |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 | 1 | 5 | <http://school-collection.edu.ru/> <http://urok.1sept.ru> <https://resh.edu.ru> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 32 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**   **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru>  https://infourok.ru  <https://pandia.org>  https://uchitelya.com |
| 2 | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах | 1 | 0 | 1 |  | https://nsportal.ru <https://uchitelya.com>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| 3 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес» | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  https://obrazovanie-gid.ru |
| 4 | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru>  <https://uchitelya.com>  <https://resh.edu.ru> |
| 5 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени | 1 | 0 | 1 |  | https://obrazovanie-gid.ru <https://uchitelya.com>  https://nsportal.ru |
| 6 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек | 1 | 0 | 1 |  | https://infourok.ru https://nsportal.ru |
| 7 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  <https://uchitelya.com>  https://obrazovanie-gid.ru |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро) | 1 | 0 | 1 |  | <https://obrazovanie-gid.ru>  <https://pandia.org>  <https://resh.edu.ru> |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru>  <https://pandia.org>  https://nsportal.ru |
| 10 | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях | 1 | 0 | 1 |  | <https://tak-to-ent.net>  <https://uchitelya.com>  <https://resh.edu.ru> |
| 11 | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  <https://tak-to-ent.net>  <http://urok.1sept.ru> |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» | 1 | 0 | 1 |  | <https://nsportal.ru>  <https://obrazovanie-gid.ru> |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки» | 1 | 0 | 1 |  | https://infourok.ru <https://uchitelya.com>  <https://resh.edu.ru> |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  <https://tak-to-ent.net> |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги | 1 | 0 | 1 |  | https://infourok.ru <https://uchitelya.com>  <https://resh.edu.ru> |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента | 1 | 0 | 1 |  | https://nsportal.ru https://infourok.ru |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  https://uchitelya.com  <http://urok.1sept.ru> |
| 18 | Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями | 1 | 0 | 1 |  | <https://obrazovanie-gid.ru>  https://uchitelya.com |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru>  <https://pandia.org>  https://nsportal.ru |
| 20 | Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем | 1 | 0 | 1 |  | <https://nsportal.ru>  <https://tak-to-ent.net> |
| 21 | Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  https://uchitelya.com |
| 22 | Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru>  <https://obrazovanie-gid.ru>  <https://resh.edu.ru> |
| 23 | Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков | 1 | 0 | 1 |  | <https://uchitelya.com>  https://nsportal.ru |
| 24 | Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  <http://urok.1sept.ru> |
| 25 | Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм | 1 | 0 | 1 |  | <https://nsportal.ru>  <https://obrazovaniegid.ru>  <https://resh.edu.ru> |
| 26 | Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет | 1 | 0 | 1 |  | <https://tak-to-ent.net>  https://infourok.ru |
| 27 | Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу» | 1 | 0 | 0 |  | <https://pandia.org> <https://uchitelya.com>  <http://school-collection.edu.ru/> |
| 28 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем | 1 | 0 | 1 |  | <https://uchitelya.com>  <https://nsportal.ru>  <https://resh.edu.ru> |
| 29 | Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru>  <https://uchitelya.com>  <http://urok.1sept.ru> |
| 30 | Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы | 1 | 0 | 1 |  | <https://pandia.org>  <https://nsportal.ru>  <https://tak-to-ent.net> |
| 31 | Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru>  <https://obrazovanie-gid.ru>  <https://resh.edu.ru> |
| 32 | Времена года: создаем рисунки о каждом времени года | 1 | 0 | 1 |  | <https://uchitelya.com>  <http://urok.1sept.ru> |
| 33 | Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето» | 1 | 1 | 0 |  | <https://pandia.org>  https://nsportal.ru  <http://school-collection.edu.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 31 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌ Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций /под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.А., Коротеева; под ред.Б.М.Неменского.-М.:Просвещение, 2020‌​

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Магнитная доска

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран (телевизор)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​

1.Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

 2. Сайт Рособразования http://www.ed.gov.ru  
 3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru  
 4. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru  
 5. Каталог учебных изданий, электронного  оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования 1-4 класс http://www.ndce.edu.ru  
 6. Школьный портал http://www.portalschool.ru  
 7. Федеральный портал «Информационно- коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru  
 8. Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru  
 9. Сайт «Начальная школа» с онлайн-поддержкой учебников комплекта «Школа России» 1-4 кл. http://1-4.prosv.ru  
 10. Газета «Первое сентября» http://www.math.1september.ru  
 11. Сайт интернет-проекта «Копилка уроков сайт для учителей» 1-4 класс http://nsportal.ru  
 12. Российского общеобразовательного портала http://www.art.september.ru 14. http://www.musik.edu.ru  
 13. Официальный ресурс для учителей, детей и родителей (1-4 класс) www.nachalka.com  
 14.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: http://katalog.iot.ru/

15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/window

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

17.  Педагогическое сообщество «Урок .рф» <https://урок.рф>

18.Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

19.Сайт для учителей «Учителя.com» <https://uchitelya.com>

20. Мультиурок <https://multiurok.ru/>

21. Образовательный портал для педагогов Знанио <https://znanio.ru>

22. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Департамент образования и науки Брянской области‌‌**

**‌Управление образования Брянской городской администрации‌**​

**МБОУ СОШ №56 г. Брянска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей начальных классов Руководитель МО  Фролова Т. И.  Протокол № от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Самсонова Н.В.  от «29» август 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  И.О.директора  Л.В.Воротынцева  Приказ № от «30» август 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 302526)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

​**Брянск‌ 2023‌**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется, прежде всего, в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

‌Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера.  Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Пространственные представления и сенсорные способности:**

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого  
  и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве  
  и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

**Базовые логические и исследовательские действия :**

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно,  
  по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

**Работа с информацией:**

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах  
  и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Регулятивные** **универсальные учебные действия:**

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные

результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают

о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая

фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.

В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем**  **программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль-**  **ные работы** | **Практи-ческие работы** |
| **1** | Введение | 2 |  |  |  | https://urok.1sept.ru/ |
| **2** | Как и чем работает художник | 14 | 1 |  |  | http://www.edu.ru |
| **3** | Реальность и фантазия | 5 | 1 |  |  | https://nsportal.ru/ |
| **4** | О чем говорит искусство? | 7 | 1 |  |  | https://kopilkaurokov.ru/izo/ |
| **5** | Как говорит искусство? | 6 |  |  |  | https://pedsovet.su/ |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб, для общеобразоват. организаций / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Бушкова Л.Ю . Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. — М.: ВАКО, 2020.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы http://katalog.iot.ru/

5. Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu/

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru

8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

Портал «Российское образование http://www.edu.ru   
https://urok.1sept.ru/   
https://infourok.ru/   
https://uchitelya.com/izo/   
https://nsportal.ru/   
https://yandex.ru/video/   
https://pedsovet.su/   
https://урок.рф/library/   
https://multiurok.ru/   
https://znanio.ru/media/   
https://kopilkaurokov.ru/izo/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Магнитная доска

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран (телевизор)

Музыкальные колонки

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы по цветоведению, построению орнамента;

Схемы рисования предметов, растений, животных;

Портреты русских и зарубежных художников

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Картины по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Палитра

Кисти

Ёмкость для воды

Влажные салфетки

Краски (гуашь)

Карандаши (простые, цветные)

Ластик

Бумага ( А-4) для рисования, альбом

***МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Утверждаю**  ИО директора школы  Воротынцева Л.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « 30»августа 2023 г. | **Согласовано**  Заместитель директора  по УВР Самсонова Н. В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « 29»августа 2023 г. | **Рассмотрено**  на заседании МО  Рук. МО Фролова Т.И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «28 »августа 2023 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**3 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составители: Кравцова Ирина Николаевна,

учитель начальных классов,

стаж 27 лет, первая квалификационная категория

Соболь Софья Григорьевна,

учитель начальных классов

Брянск

**2023-2024 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24.03.2021 №51-ФЗ);

- приказа Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, от 18 мая 2015 года № 507, от 31 декабря 2015 года № 1576, приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 года № 712);

- учебного плана МБОУ СОШ № 56г. Брянска на 2023-2023 учебный год, приказ № 37/6 от 29.05.2023 года;

-примерной рабочей программы по Изобразительному искусству. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011 г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс»: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Реализация образовательной программы осуществляется с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Положением об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе МБОУ СОШ 56» от 29.08.2019 г.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты**

**Выпускник научится:**

* уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию;
* формировать эстетические потребности (на общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности), ценности и чувства;
* -развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально—нравственную отзывчивость, понимане и сопереживание чувствам других людей;
* овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и
* вносить необходимые коррективы в действия;
* планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

выявлять и формулировать учебную проблему;

* планировать практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* предлагать свои приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
* работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операции;
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

**Выпускник****получит возможность научиться:**

* осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* понимать смысл предложенных заданий;
* выполнять действия в опоре ориентир;
* контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками

**Познавательные УУД**

**Выпускник** **научится:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения разных учебных предметов;
* использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;
* ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что можно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления связей, построения рассуждений;
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
* умение обсуждать и анализировать собственную деятельность.

**Выпускник****получит возможность научиться***:*

* самостоятельно осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации в открытом информационном пространстве;
* моделировать задачи на основе анализа жизненных сюжетов;
* самостоятельно формулировать выводы на основеаналогии, сравнения, обобщения;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* осуществлять действие подведения под понятие.

**Коммуникативные УУД**

**Выпускник** **научится:**

* сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.

**Выпускник****получит возможность научиться***:*

* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;
* аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров; понимать относительность мнений и подходов к решению задач;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
* осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
* активно участвовать в учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

**Предметные результаты**

**Выпускник** **научится:**

* понимать роль и место искусства в развитии культуры
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку
* передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, блик;
* рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.
* придумывать декор на основе заданной инструкции;
* повторять систему действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;
* владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации.

**Выпускник****получит возможность научиться***:*

* ценить и понимать красоту природы своей Родины;
* находить в окружающей действительности изображения сделанные художниками;
* овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами;
* находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности;
* находить природные узоры в окружающей действительности;
* придумывать свой орнамент, выполняя эскиз на бумаге;
* анализировать из каких основных частей состоят дома;
* составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения в технике аппликаций;
* создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира;
* овладеть художественными приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками;
* сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом;
* создавать композиции на заданные темы.

***Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **Искусство в твоем доме** | **8 ч** | В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья-Мастера выясняют, что же каждый из ник сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать её , добиваясь целостности цветового решения. **Уметь выделять** конструктивный образ и характер декора , украшения в процессе создания образа посуды. **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а так же навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением. **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Обретать** опыт творчества и художественно –практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением. **Воспринимать** и эстетически **оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  **Обретать** опыт творчества и художественно – практических навыков в соответствии эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города** | **7 ч** | Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.  Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры.  Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.  Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Понимать,** что памятники архитектуры- это достояние народа , которое необходимо беречь. **Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк отдыха, детская площадка, парк мемориал и др.). **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Использовать** ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).**Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Уметь видеть** образ в облике машины. **Видеть,** **сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. |
| **3** | **Художник и зрелище** | **11ч** | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).  Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | **Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Иметь** представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Отмечать** характер, настроение выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. **Иметь** творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно – обобщенного изображения ( в процессе создания афиши или плаката). **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
| **4** | **Художник и музей** | **8ч** | Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.  Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.  Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | **Иметь** представление и **называть** самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина. **Знать** имена крупнейших русских художников – пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом. **Иметь** представление об изобразительном жанре – портрет и нескольких известных картинах- портретах. **Создавать** портрет кого –либо из дорогих, хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. **Воспринимать** картину- натюрморт как своеобразный рассказ о человеке –хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.  **Иметь** представление о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, **объяснять** значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

***Тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего часов | Из них | |
| практические работы | проверочные работы |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 ч | 7 | 1 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 ч | 6 | 1 |
| 3 | Художник и зрелище | 11ч | 10 | 1 |
| 4 | Художник и музей | 8ч | 7 | 1 |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **4** |

**Календарное планирование**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**3 А класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составитель: Кравцова Ирина Николаевна,

учитель начальных классов,

стаж 27 лет, первая квалификационная категория

Брянск

**2023-2024 учебный год**

**Календарное планирование**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**3 Б класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

учебник: Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др./; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составитель: Соболь Софья Григорьевна,

учитель начальных классов

Брянск

**2023-2024 учебный год**

**Календарное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| 1 |  |  | Твои игрушки | С. 6-12, украшение игрушек народных промыслов |
| 2 |  |  | Твои игрушки | С.12-17, образцы посуды (форма и украшение) |
| 3 |  |  | Посуда у тебя дома | С.18-25, украсить вазу для цветов росписью |
| 4 |  |  | Обои и шторы у тебя дома | С.26-29, рассмотреть обои (узоры) |
| 5 |  |  | Мамин платок | С.30-33, закончить роспись платка |
| 6 |  |  | Твои книжки | С.34-39,оформить книжку-игрушку |
| 7 |  |  | Открытки, декоративная закладка. | С.40-41, оформить поздравительную открытку-образ |
| 8 |  |  | **Проверочная работа №1 по теме** «Искусство в твоем доме» | С.43-45, презентация работ |
| 9 |  |  | Памятники архитектуры | С.46-51,сообщение о памятниках архитектуры в родном городе |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульвары | С.52-55 , украшение художниками улиц города |
| 11 |  |  | Ажурные ограды | С.56-59, иллюстрации ажурных оград |
| 12 |  |  | Волшебные фонари | С.60-63, форма фонарей |
| 13 |  |  | Витрины | С.64-67, оформление витрины в магазине |
| 14 |  |  | Удивительный транспорт | С.68-72,рисунок фантастической машины |
| 15 |  |  | **Проверочная работа №2 по теме** «Труд художника на улицах твоего города». Создание коллективного панно «Наш город». | С.73-76, рисунок улицы фантастического города |
| 16 |  |  | Художник в цирке | С.77-79, изображение циркового представления |
| 17 |  |  | Художник в театре | С.80-83, сообщение о работе художника в театре |
| 18 |  |  | Художник в театре | С.84-86, завершение макета «театр на столе» |
| 19 |  |  | Театр кукол | С.88-91, эскиз занавеса к спектаклю |
| 20 |  |  | Маски. Театральная и карнавальная маски. | С.92-97, оформление маски |
| 21 |  |  | Афиши и плакат | С.98-101, эскиз афиши к спектаклю |
| 22 |  |  | Праздник в городе | С.102-103, сообщение об украшении города к празднику |
| 23 |  |  | Праздник в городе | С.102-103, оформление праздника |
| 24 |  |  | Школьный карнавал. Украшение класса. | С.104-105, оригинальное украшение класса |
| 25 |  |  | **Проверочная работа №3 по теме «**Художник и зрелище» | С.104-105, презентация своих работ |
| 26 |  |  | Музей в жизни города. Интерьер музея. | С.108-109, сообщение о музеях родного города |
| 27 |  |  | Картина – особый мир. | С.110-112, отличие картин от иллюстраций |
| 28 |  |  | Картина – пейзаж | С.114-119, примеры пейзажной живописи |
| 29 |  |  | Картина – портрет | С.121-125, портретные изображения |
| 30 |  |  | Картина-натюрморт | С.126-129, картины-натюрморты |
| 31 |  |  | Картины исторические и бытовые | С.130-131, «художник и музей» |
| 32 |  |  | Скульптура в музее и на улице | С.132-137, лепка фигуры в движении из пластилина |
| 33 |  |  | Скульптура в музее и на улице | С.132-137, лепка фигуры в движении из пластилина |
| 34 |  |  | **Проверочная работа №4 по теме** «Художник и музей» Художественная выставка | С.138-141, выставка работ |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Книгопечатная продукция**

**Программа:**

Концепция УМК «Школа России». Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы: (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). –М.: Просвещение,2011

**Учебник**

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство.Искусство вокруг нас..3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

**Методические пособия для учителя**

1.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/, Б.М.Неменский Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2012.

2. Изобразительное искусство. 3 класс:рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под редакцией Б.М.Неменского/авт.-сост.О.В.Павлова.-Волгоград:Учитель, 2015.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

**Технические средства**  
1. Телевизор

2.Ноутбук.   
3. Принтер

**Интернет-ресурсы:**

[**http://school-collection.edu.ru**](http://school-collection.edu.ru) - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

[**http://window.edu.ru**](http://window.edu.ru) - электронные образовательные ресурсы

[**http://katalog.iot.ru**](http://katalog.iot.ru)- электронные образовательные ресурсы

[**http://www.it-n.ru**](http://www.it-n.ru) **–**«Сеть творческих учителей»

**Печатные и другие пособия**

- пейзажи русских художников «Времена года»;

- аудиозаписи музыкальных и литературных произведений;

- муляжи фруктов, овощей;

- гербарии растений;

- набор геометрических тел;

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование**

- простой и цветной карандаши;

- цветные мелки;

- фломастеры;

- кисти № 1, 2, 3, 5 для работы красками;

- ёмкости для воды;

- альбомы для рисования.

***МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Утверждаю**  ИО директора Л.В.Воротынцева  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «30»августа 2023 г. | | **Согласовано**  Заместитель директора  по УВР Н.В. Самсонова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «29»августа 2023 г. | | **Рассмотрено**  на заседании МО  Рук. МО Т.И.Фролова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «28» августа 2023 г. | |
|  | |  | |  | |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**4 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г.

учебник: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник.4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составители: Фролова Татьяна Ивановна,

учитель начальных классов,

стаж 30 лет,

соответствие занимаемой должности.

Грищенко Марина Руслановна,

учитель начальных классов,

стаж 2 года.

Брянск

**2023-2024 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24.03.2021 № 51-ФЗ);,

- приказа Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ( в редакции приказов от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22 сентября 2011 года № 23587, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, от 18 мая 2015 года № 507, от 31 декабря 2015 года № 1576, приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712);

- учебного плана МБОУ СОШ № 56г. Брянска на 2023-2024 учебный год, приказ № 37/6 от 29.05.2023 г.;

- рабочей программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

Реализация образовательной программы осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с «Положением об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе МБОУ «СОШ №56» от 29.08.2019 г.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты**

**Выпускник научится:**

* формировать представление о добре и зле;
* обогащать нравственный опыт;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* творчески подходить к любой своей деятельности;
* эмоционально относиться к искусству и окружающему миру;
* владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной  творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,  соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения   содержания и средств его выражения;
* испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

* понимать учебную задачу;
* определять последовательность действий;
* работать в заданном темпе;
* проверять работы по образцу;
* выполнять советы учителя по организационной деятельности;
* владеть отдельными приемами контроля;
* планировать учебные занятия;
* работать самостоятельно;
* организовывать работу по алгоритму, по плану;
* владеть пооперационным контролем;
* оценивать свои учебные действия и товарища;

**Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно готовить сообщения с использованием различных источников информации;
* владеть приемами работы различными графическими материалами;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрические формы предмета;
* наблюдать за природой и природными явлениями;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве;
* использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен;
* использовать контраст для усиления эмоционально- образного звучания работы;
* видеть изобразительный материал с позиций художника, т. е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

**Коммуникативные УДД**

**Выпускник научится:**

* выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении;
* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений;
* понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**Предметные результаты**:

**Выпускник научится:**

* знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
* эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* знать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* уметь видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* применять в художественно—творческой  деятельности основы цветовидения, основы графической грамоты;
* овладевать  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображать в творческих работах  особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
* объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой
* деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки;
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной;

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | **Истоки родного искусства** | 8 ч. | Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной.  В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывает­ся их представление о мире, красоте человека.  Роль природ­ных условий в характере тради­ционной культуры народа.  Гар­мония жилья с природой.  При­родные материалы и их эстети­ка.  Польза и красота в традици­онных постройках.  Дерево как традиционный материал.  Де­ревня - деревянный мир.  Изо­бражение традиционной сель­ской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | **Характеризовать** красоту природы родного края, разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью, навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников, красоту и значение народных праздников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| 2 | **Древние города нашей земли** | 7 ч. | Красота и неповторимость архи­тектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенно­сти русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки.  Древнерусский каменный храм.  Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий ха­рактер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.).  Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.  Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры.  **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).  **Знать и** **называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны.  **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически** **переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города.  **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).  **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| 3 | **Каждый народ — художник** | 11ч. | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения чело­века и природы и их выражение в духовной сущности традици­онной культуры народа, в осо­бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере националь­ных построек и предметов тра­диционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, ук­ладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.  Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам.  Формирование понимания единства культуры человечества и  способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте  **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.  **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне - азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики  **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции,  соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.  **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| 4 | **Искусство объединяет народы** | 8 ч. | От представлений о великом мно­гообразии культур мира - к представлению о едином для всех на­родов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни.  Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, за­щита Отечества, способность со­переживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творче­ство зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения, восприятия произведений искусства.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).  **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.  **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных  (знакомых по урокам) народов, об  особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Из них** | |
| коллективные творческие работы | Проверочные работы (тест) |
| 1 | **Истоки родного искусства** | 8 | 1 | 1 |
| 2 | **Древние города нашей земли** | 7 | 1 | 1 |
| 3 | **Каждый народ – художник** | 11 | 1 | 1 |
| 4 | **Искусство объединяет народы** | 8 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **3** | **4** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарное планирование**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**4 б класс, базовый уровень**

разработано на основе программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г.

учебник: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник.4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составитель: Фролова Татьяна Ивановна,

учитель начальных классов,

стаж 30 лет,

соответствие занимаемой должности

Брянск

**2023-2024 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарное планирование**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»**

**4 а класс, базовый уровень**

разработано на основе программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г.

учебник: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник.4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 34 часа

Составитель: Грищенко Марина Руслановна,

учитель начальных классов,

стаж 2 года.

Брянск

**2023-2024 учебный год**

***Календарное планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Д/з |
| 1 |  |  | Пейзаж родной земли | Изобразить пейзаж родной природы |
| 2 |  |  | Деревня – деревянный мир. | Создать образ русской избы |
| 3 |  |  | Украшение деревянных построек и их значение. **Коллективное панно «Деревня»** | Силуэты изб |
| 4 |  |  | Образ традиционного русского дома. | Украшение избы |
| 5 |  |  | Образ красоты человека. Женский портрет. | Создать образ русской красавицы |
| 6 |  |  | Образ красоты человека. Мужской портрет. | Образ крестьянина |
| 7 |  |  | Народные праздники. | Рисунок народного праздника |
| 8 |  |  | **Проверочная работа № 1**по теме «Истоки родного искусства». | С.43 |
| 9 |  |  | Родной угол. **Коллективное панно «Древний город»** | С.46-51 читать, рисунок башни |
| 10 |  |  | Древние соборы. | С.54-55 читать |
| 11 |  |  | Города Русской земли. | Сообщение о Брянске |
| 12 |  |  | Древние воины – защитники. | Изображение воина |
| 13 |  |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | С.60- 70, пересказ |
| 14 |  |  | Узорочье теремов. | С.71-72, пересказ |
| 15 |  |  | Пир в теремных палатах. **Проверочная работа № 2**по теме «Древние города нашей земли» | С. 76-77 отв. На вопросы |
| 16 |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | С.80-84, Нарисовать японский сад |
| 17 |  |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | С.85-90 Нарисовать японку. |
| 18 |  |  | Народ гор и степей. | С.92-95, отв. на вопросы, зарисовка жилищ людей гор и степей. |
| 19 |  |  | Народ гор и степей. | С.96-101, изобразить степной пейзаж. |
| 20 |  |  | Города в пустыне. | С.103-105, №1 |
| 21 |  |  | Города в пустыне. | С.106-108,№2 |
| 22 |  |  | Древняя Эллада. **Коллективное панно «Олимпийские игры».** | С.110-118 |
| 23 |  |  | Древняя Эллада.  **Коллективное панно «Олимпийские игры».** | С.119-125,  роспись вазы |
| 24 |  |  | Европейские города средневековья. | С.126 – 130.  Нарисовать витраж |
| 25 |  |  | Европейские города средневековья. | С.130-135. Рисунок одежды богатых людей |
| 26 |  |  | Многообразие художественных культур в мире. **Проверочная работа № 3**по теме «Каждый народ - художник» | С. 126-135,отв. на вопросы. |
| 27 |  |  | Материнство. | С. 139-141. Рисунок мамы |
| 28 |  |  | Материнство. | С.142-143. Рисунок семьи. |
| 29 |  |  | Мудрость старости. | Создать образ пожилого человека |
| 30 |  |  | Сопереживание. | С.150 №2 |
| 31 |  |  | Герои-защитники. | С.153 №2 |
| 32 |  |  | Юность и надежды. | Портрет старшего брата (сестры) |
| 33 |  |  | **Проверочная работа № 4**по теме «Искусство объединяет народы» | Подготовить работы для выставки |
| 34 |  |  | Искусство народов мира. | Выставка работ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

**Книгопечатная продукция**

Концепция УМК «Школа России». Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы: (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Петерских). –М.: Просвещение,2011

**Учебник:**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник.4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

**Дидактические материалы**

1. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы/, Б.М.Неменский Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2012.

2. Изобразительное искусство. 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А.Неменской / авт. - сост. Н.В.Бабакова. – Волгоград: Учитель, 2013

**Интернет-ресурсы:**

[**http://school-collection.edu.ru**](http://school-collection.edu.ru) - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

[**http://window.edu.ru**](http://window.edu.ru) - электронные образовательные ресурсы

[**http://katalog.iot.ru**](http://katalog.iot.ru) - электронные образовательные ресурсы

[**https://uchi.ru**](https://uchi.ru) - обучающая платформа

[**http://www.nachalka.com**-](http://www.nachalka.com-) образовательный сайт