**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 56 г. Брянска»**

**Рассмотрена и принята Утверждаю:**

**на заседании педсовета Директор МБОУ «СОШ № 56»**

**МБОУ «СОШ № 56»**

**протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Изотов И.В.**

**от « \_\_\_» 08.2022 г. Приказ № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2022 г.**

**Общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Дебют»**

Составители: Белова О. В.,

Лягомова А. С.

Брянск 2022

**Содержание.**

1.Пояснительная записка.

2.Цель и задачи программы.

3.Содержание программы. Учебный план.

4.Методические материалы.

5.Калиндарно-учебный график.

6.Планируемые результаты.

**1.Пояснительная записка.**

            Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении.

            Дополнительные занятия по программе «Дебют» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

          Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет, ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого ребенка. Программа включает в себя разделы: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа». Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки.

**Основные формы и методы обучения**: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки.  Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

**Новизна**программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. «Дебют» призван пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.  Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Педагогическая целесообразность**.  Программа «Дебют» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой   принят в программе как один из основополагающих.  Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

**Актуальность данной программы**обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Дебют» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**2.****Цель и задачи программы.**

**Цель программы**:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.

2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

3. Раскрыть творческие возможности.

4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.

5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.

6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

7. Проявить талант через самовыражение.

8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

**Обучающие задачи**:

∙формировать целостное представление об искусстве;

∙сформировать навыки творческой деятельности;

∙сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

∙сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

∙работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**Воспитательные задачи**:

∙способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

∙развивать способность активного восприятия искусства.

**Развивающие задачи:**

∙создать условия реализации творческих способностей;

∙развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

∙выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

∙сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 72 ч.

Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Срок освоения программы 1 год.

Количество учащихся в кружке: 15 человек.

Уровень освоения программы*:* ознакомительный.

Категория учащихся: учащиеся школы.

**3.Содержание программы.** **Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп.** | **Темы** | **Теор.**  **час.** | **Прак.**  **час.** | **Всего** | **Форма контроля** |
|  | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | 1 |  | 1 | анкетирование |
| **1** | **Театральная игра.** | **1** | **2** | **3** |  |
| 1.1 | «Эти разные игры» (виды игр) | 1 |  | 1 | Игра, наблюдение |
| 1.2 | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма |  | 1 | 1 | Игра, наблюдение |
| 1.3 | Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля. |  | 1 | 1 | Устный опрос, наблюдение |
| **2** | **Авторские сценические этюды.** |  | **2** | **2** |  |
| 2.1 | Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.2 | Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| **3** | **Сценическая речь.** | **1** | **3** | **4** |  |
| 3.1 | «Что значит красиво говорить?»  «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. | 1 |  | 1 | Устный опрос, наблюдение |
| 3.2 | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. |  | 1 | 1 | Устный опрос, наблюдение |
| 3.3 | Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах**.** |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| **4** | **Взаимодействие. Импровизация.** | **1** | **2** | **3** |  |
| 4.1 | Сочетание словесного действия с физическим | 1 |  | 1 | Блиц-опрос |
| 4.2 | Монологи. Диалоги. |  | 1 | 1 | Импровизации |
| 4.3 | Парные и групповые этюды-импровизации. |  | 1 | 1 | Этюды, анализ этюдов |
| **5** | **Работа над пластикой** | **1** | **3** | **4** |  |
| 5.1 | Сценическое движение - средство выразительности. | 1 |  | 1 | Блиц-опрос |
| 5.2 | Пластическое решение художественных образов. |  | 1 | 1 | Импровизации, творческие задания |
| 5.3 | Пластические этюды. Группировки и мизансцены |  | 1 | 1 | Этюды, импровизации |
| 5.4 | Преодоление мышечных зажимов |  | 1 | 1 | Тренинг, наблюдение |
| **6** | **Театрализация.** | **0** | **2** | **2** |  |
| 6.1 | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. |  | 1 | 1 | Выразительное чтение. Анализ сюжета |
| 6.2 | Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| **7** | **Работа над художественным образом** | **0** | **2** | **2** |  |
| 7.1 | Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа |  | 1 | 1 | Устный опрос |
| 7.2 | Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр»**.**Репетиционная деятельность |  | 1 | 1 | Конкурс, наблюдение, анализ  выступлений |
| **8** | **«Люби искусство в себе»** | **1** | **1** | **2** |  |
| 8.1 | О призвании актера | 1 |  | 1 | Устный опрос |
| 8.2 | Зачем нужно ходить в театр |  | 1 | 1 | Импровизации |
| **9** | **В мире театральных профессий** | **1** | **2** | **3** |  |
| 9.1 | Театральные профессии | 1 |  | 1 | Блиц-опрос |
| 9.2 | Актер. Режиссер. |  | 1 | 1 | Творческие задания, ролевая игра |
| 9.3 | Театральный художник. Сценарист |  | 1 | 1 | Творческие задания, игра |
| **10** | **Слово на сцене** | **1** | **3** | **4** |  |
| 10.1 | Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. | 1 |  | 1 | Устный опрос |
| 10.2 | Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. |  | 1 | 1 | Тренинг, наблюдение |
| 10.3 | Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме. |  | 1 | 1 | Ролевая игра |
| 10.4 | Голос – одежда нашей речи. |  | 1 | 1 | Импровизации, этюды |
| **11** | **Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)** | **1** | **3** | **4** |  |
| 11.1 | Развитие артистической техники на примере этюдов. | 1 |  | 1 | Устный опрос |
| 11.2 | Этюды и импровизация |  | 1 | 1 | Этюды, импровизации |
| 11.3 | Этюды на заданные темы. |  | 1 | 1 | Этюды |
| 11.4 | Фантазийные этюды |  | 1 | 1 | Этюды |
| **12** | **Основы актерского мастерства** | **1** | **3** | **4** |  |
| 12.1 | Перевоплощение – один из главных законов театра.  Специальные актерские приемы | 1 |  | 1 | Устный опрос |
| 12.2 | Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания. |  | 1 | 1 | Тренинг |
| 12.3 | Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| 12.4 | Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| **13** | **Сценический костюм, грим.** | **1** | **3** | **4** |  |
| 13.1 | Костюм как средство характеристики образа.  Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | 1 |  | 1 | Устный опрос |
| 13.2 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. |  | 1 | 1 | Выставка эскизов |
| 13.3 | Грим и сценический образ. Характерные гримы. |  | 1 | 1 | Видеоряд характерных гримов |
| 13.4 | Придумываем и рисуем маски |  | 1 | 1 | Конкурс |
| **14** | **Работа над постановочным планом спектакля** | **1** | **2** | **3** |  |
| 14.1 | Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения | 1 |  | 1 | Беседа, опрос, анализ произведения |
| 14.2 | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. |  | 1 | 1 | Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения |
| 14.3 | Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. |  | 1 | 1 | Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения |
| **15** | **Репетиционный период.** | **2** | **6** | **8** |  |
| 15.1 | Индивидуальные репетиции |  | 1 | 1 | Вживание в образ |
| 15.2 | Групповые репетиции. |  | 1 | 1 | Репетиции |
| 15.3 | Индивидуальные репетиции |  | 1 | 1 | Вживание в образ |
| 15.4 | Групповые репетиции |  | 1 | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 15.5 | Работа над художественными образами. | 1 |  | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 15.6 | Работа над художественными образами. |  | 1 | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 15.7 | Прогонные репетиции. Замечания. | 1 |  | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 15.8 | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» |  | 1 | 1 | игра |
| **16** | **Работа с оформлением спектакля.** | **2** | **4** | **6** |  |
| 16.1 | Оформление спектакля | 1 |  | 1 | Беседа, обсуждение |
| 16.2 | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| 16.3 | Подготовка сценических костюмов. |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| 16.4 | Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| 16.5 | Разработка светового оформления спектакля. |  | 1 | 1 | Творческие задания |
| **17** | **Подготовка к премьере. Выступления.** | **0** | **6** | **6** |  |
| 17.1 | Приглашения на премьеру. |  | 1 | 1 | Беседа |
| 17.2 | Афиша. Анонс. |  | 1 | 1 | Конкурс |
| 17.3 | Генеральная репетиция. |  | 1 | 1 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 17.4 | Премьера. |  | 1 | 1 | Показ спектакля |
| 17.5 | Выступления. |  | 1 | 1 | Показ спектакля |
| 17.6 | Гастрольная деятельность. |  | 1 | 1 | Показ спектакля |
| **18** | **Исследовательская работа** | **2** | **5** | **7** |  |
| 18.1 | Анализ выступления |  | 1 | 1 | Обсуждение спектакля |
| 18.2 | Исследовательская работа о театре | 1 |  | 1 | Опрос |
| 18.3 | Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. |  | 1 | 1 | Проектная работа |
| 18.4 | Поиск и анализ материалов исследования |  | 1 | 1 | Проектная работа |
| 18.5 | Защита исследовательских работ |  | 1 | 1 | Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства |
| 18.6 | Защита исследовательских работ |  | 1 | 1 | Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства |
|  | **Итого:** | **18** | **54** | **72** |  |

**4.Методические материалы.**

      Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения***:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы  воспитания***:* убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма  организации  образовательного  процесса***:*групповая, индивидуальная.

**Формы  организации  учебного  занятия***:*беседа, защита проектов, практическое  занятие, конкурсы.

**Педагогические  технологии***:*групповое обучение, проектная  деятельность.

**Дидактический  материал,  техническое  оснащение.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название  раздела, темы | Дидактический  материал,  техническое  оснащение | Формы занятий | Приёмы и  методы | Формы   подведения   итогов |
|  | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» | Презентация «Что мы знаем о театре» | Беседа, рассказ | Наглядный | Анкетирование |
| 1 | Театральная игра | Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля | Беседа, учебно-трени-  ровочное | Наглядный, практический | Игра, практический, устный опрос |
| 2 | Авторские сценические этюды. | Карточки с упражнениями | Учебно-трени-  ровочное | ПрактическийСоздания ситуации успеха | Игра, практический, устный опрос |
| 3 | Сценическая речь | Тексты скороговорок, стихов, былин | Учебно-трени-  ровочное | Практический, ситуации успеха | Опрос, наблюдение |
| 4 | Взаимодействие. Импровизация. | Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир». | Учебно-трени-  ровочное | Практический | Блиц-опрос, импровизации |
| 5 | Работа над пластикой | Классическая музыка | Учебно-трени-  ровочное | Практический | Опрос, этюды, импровизации |
| 6 | Театрализация. | Тексты литературных произведений | Учебно-трени-ровочное | Практический | Выразительное чтение, этюды |
| 7 | Работа над художественным образом | Карточки с текстами сказок, детских стихов | Учебно-трени-  ровочное | Практический, ролевая игра | Опрос, конкурс, наблюдение, анализ |
| 8 | «Люби искусство в себе» | Презентация «Как устроен театр» | Учебно-трени-  ровочное | Практический, игра | Опрос, импровизации |
| 9 | В мире театральных профессий | Презентация, карточки с заданиями | Учебно-трени-  ровочное | Практический, наглядный. | Опрос, творческие задания, ролевая игра |
| 10 | Слово на сцене | Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями | Учебно-трени-ровочное | Практический, наглядный | Опрос, тренинг, игра, этюды |
| 11 | Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) | Карточки с текстами | Учебно-трени-  ровочное | Практический | Импровизации индивидуальные  групповые |
| 12 | Основы актерского мастерства | Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии | Учебно-трени-  ровочное | практический | Опрос, тренинг, творческие задания |
| 13 | Сценический костюм, грим. | Презентация «Сценический костюм, грим» | Учебно-тренировочное | Наглядный, практический | Опрос, видеоряд, конкурс |
| 14 | Работа над постановочным планом спектакля | Тексты произведений | Учебно-трени-ровочное | Практический | Опрос, исполнение чтецкого репертуара |
| 15 | Репетиционный период. | Тексты произведений | Учебно-трени-ровочное | Практический | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 16 | Работа с оформлением спектакля. | Музыка, костюмы, декорации, атрибуты | Учебно-трени-ровочное | Практический | Беседа, творческие задания |
| 17 | Подготовка к премьере. Выступления. | Тексты, музыка, костюмы, декорации | Учебно-трени-ровочное | Практический | Выступление, анализ |
| 18 | Исследовательская работа | Презентация | Проектная деятель-ность | Иссле-  довательский | Защита работы |

**5.Планируемые результаты.**

**Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты**:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Способы определения результативности обучения:**

Поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

* участия в творческих театральных конкурсах;
* постановки спектакля в конце года обучения;
* подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
* проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
* наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
* опрос мнения зрителей;
* подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
* диагностические карты.

       Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения.   Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских   и творческих способностей).