

Аннотация

Рабочая программа по литературе составлена на основе

-Федерального Закона от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

-приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18. №709 « О базисном учебном плане общеобразовательных организации Брянской области на 2018-2019 учебный год»;

-учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08.2018;

- «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва «Русское слово»,2010г.,

- учебника Литература 9 класс. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Москва «Русское слово» 2009 год

На обучение литературы базисным учебным планом МБОУ СОШ №56 г. Брянска в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 70 часов (2 часа в неделю), из них развитие речи-14 часов, внеклассное чтение-4 часа, тестовые работы-2 часа.

Основная **задача** курса литературы в целостном восприятии и понимании художественного произведения, формировании умения анализировать и интерпретировать художественный текст, развитии художественного вкуса, необходимых историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них		
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тестовые работы
1	Древнерусская литература	1			
	- «Слово о полку Игореве»	6		Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».	
2	Литература 18 века	15		Сочинение по литературе 18 века. (2ч)	
3	Литература первой половины 19 века	19			
	- становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.	4			
	-А.С.Грибоедов	13	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера)	1. Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика героев. 2. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (2ч)	
	-А.С.Пушкин	25	Стихи А.С.Пушкина «Вольность», «Сожженное письмо», «Цветок», «Бахчисарайский фонтан».	1. Анализ стихотворения А.С.Пушкина 2. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика героев. 3. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (2ч)	Тест 1 по биографии и творчеству А.С.Пушкина
	-М.Ю.Лермонтов	19	Стихи М.Ю.Лермонтова «Нищий», «Предсказание», «Молитва».	1. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова. 2. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (2ч)	Тест 2 по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова
	-Н.В.Гоголь	10	Н.В.Гоголь «Женитьба», «Портрет»	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Подготовка к домашнему сочинению	
4	Литература второй половины 19 века	5			
5	Литература 20 века	4			

Содержание учебного предмета.

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание
1	Древнерусская литература	1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.
	«Слово о полку Игореве»	6	<p>Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p>Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.</p> <p>Развитие речи: устное сообщение, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p>Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».</p>
	Литература 18 века	15	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И.</p>

		<p>Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p>Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.</p>
Литература первой половины XIX века	71	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.</p>
А.С. Грибоедов	13	<p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).</p> <p>Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.</p> <p>Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p>
А.С. Пушкин	25	<p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы,</p>

			<p>вольнoлюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p>Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».</p> <p>Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.</p>
М.Ю. Лермонтов	19		<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Опорные понятия: байронический герой, философский</p>

			<p>роман, психологический портрет, образ рассказчика.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p> <p>Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.</p> <p>Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.</p>
	Н.В. Гоголь	10	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p>Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.</p> <p>Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.</p> <p>Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p>
	Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	5	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>
	Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	4	<p>Свообразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).</p> <p>Свообразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия</p>

			<p>Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p> <p>Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>

Утверждаю

Согласовано

Рассмотрено на

Директор школы

Зам. директора по УВР

заседании МО
учителей филологического
цикла

Изотов И.В.

С.Г.Чеплянская

(Рук. МО Белова О.В.)

«31»августа 2018

«30»августа 2018

Протокол №1
от «29»августа 2018

Календарное планирование учебного материала
на 2018-2019 учебный год.

Учитель Белова Ольга Викторовна
Предмет литература

Класс	9а	
Программа (автор, название, издательство, год издания)	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Москва «Русское слово» 2010год.	
Учебник (автор, название, издательство, год издания)	С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература 9 класс, Москва «Русское слово», 2009год.	
Количество часов в неделю, за год	неделя 2	год 102
Из них на:	1 полугодие	2 полугодие
-контроль ЗУН учащихся		
-развитие речи	6	8
-тестовые работы		2
-внеклассное чтение	2	2