

Аннотация

Рабочая программа по литературе составлена на основе

-- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;

- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.2018 №4118-04-0 «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год»;

-учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08.2018г.;

-рабочей программы «Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2016 год.

- учебника Литература. 7 класс в двух частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2017 год.

Для реализации задач литературного образования обучающихся в программу 7 класса включены произведения УНТ, Древнерусской литературы, классической литературы и литературы XX века, соответствующие возрасту и уровню читательских интересов.

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **основная цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Это определяет **задачи** литературного образования:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На обучение литературы базисным учебным планом МБОУ СОШ №56 г. Брянска в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 70 часов (2 часа в неделю), что соответствует программе под редакцией В.Я.Коровиной, где на изучение предмета тоже отводится 70 часов в год, 2 часа в неделю. Внесены некоторые изменения в программу.

| № | Наименование разделов | Авторская программа | | | | Рабочая программа | | | |
|---|---|---------------------|---------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------|--------------------|--------------------|
| | | Всего часов | Из них | | | Всего часов | Из них | | |
| | | | Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольные работы | | Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 1 | | | | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | | 2 | | 4 | | 2 | |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | | | | 2 | | | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | | | | 2 | | | |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 27 | | | | 27 | | | |
| | А.С.Пушкин | 6 | | | | 6 | 1 | | |
| | М.Ю.Лермонтов | 3 | | | | 3 | 1 | | |
| | Н.В.Гоголь | 3 | 1 | | | 3 | 1 | | |
| | И.С.Тургенев | 3 | | | | 3 | | | |
| | Н.А.Некрасов | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | |
| | А.К.Толстой | 1 | | | | 1 | | | |
| | М. Салтыков-Щедрин | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | |
| | Л.Н.Толстой | 3 | | | 1 | 3 | 1 | | |
| | А.П.Чехов | 3 | | 1 | | 3 | 1 | 1 | |
| | Край ты мой, родимый край! | 1 | | | | 1 | | | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 24 | | | | 24 | | | |
| | И.А. Бунин | 2 | | 1 | | 2 | | 1 | |
| | М.Горький | 3 | | | | 3 | | | |
| | Л.Н.Андреев | 1 | | | | 1 | | | |
| | В.В. Маяковский | 2 | | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | А. Платонов | 4 | 1 | 1 | | 4 | 1 | | |
| | Б.Пастернак | 1 | | | | 1 | | | |
| | А.Т. Твардовский | 1 | | | | 1 | | | |
| | На дорогах войны | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| | Ф.А. Абрамов | 1 | | | | 1 | | | |
| | Е.И. Носов | 2 | | | | 2 | | | |
| | Ю.П.Казаков | 1 | | | | 1 | | | |
| | Д.С. Лихачев | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| | М.М.Зощенко | 1 | | | | 1 | | | |
| | «Тихая моя родина» | 3 | | | 1 | 3 | 1 | | 1 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 | | | | 1 | | | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6 | | | | 5 | | 1 | |
| | Р.Бернс | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |
| | Д. Г. Байрон | 1 | | | | 1 | | | |
| | Японские хокку (трихстишия) | 1 | | | | 1 | | | |
| | 0. Генри | 1 | | | | 1 | | | |
| | Р.Д. Брэдбери | 1 | | | | 1 | | | |
| | Детективная литература. | 1 | | | | 1 | | | |
| | Итоговый урок | 1 | | | | 1 | | | |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание учебного предмета (по ФГОС)

| № | Наименование разделов | Всего часов | Содержание | Основные виды деятельности |
|---|-----------------------------------|-------------|--|--|
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 6 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</p> | <p>пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.</p> |
| 3 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 | <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека</p> |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 2 | <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых</p> |

| | | | | |
|---|------------------------------------|----|---|--|
| | | | <p>Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> | <p>слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> |
| 5 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | 27 | | |
| | Александр Сергеевич Пушкин | 6 | <p>Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена:</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Различные виды пересказов. Рассказ о герое повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с</p> |

| | | | |
|--|-----------------|---|---|
| | | <p>размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> | <p>библейским первоисточником (истории Дуня с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> | <p>3</p> | <p>Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> |

| | | | | |
|--|----------------------------------|----------|--|--|
| | | | <p>ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> | |
| | Николай Васильевич Гоголь | 3 | <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое, об эпосе. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану.</p> |
| | Иван Сергеевич Тургенев. | 3 | <p>Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе.</p> | <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | | | | |
|--|----------|---|--|---|
| | | | | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. |
| Николай Алексеевич Некрасов. | 2 | <p>Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</p> | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления...“». Подготовка устного рассказа о Н.А.Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. | |
| Алексей Константинович Толстой. | 1 | «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем . Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 2 | .Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. | |

| | | | | |
|-------------------------------|----------|--|---|--|
| | | | <p>трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> | <p>Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> |
| Лев Николаевич Толстой | 3 | <p>. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> | <p>Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> | |
| Антон Павлович Чехов | 3 | <p>. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и</p> | |

| | | | | |
|----------|-------------------------------------|-----------|---|---|
| | | | | следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. Самостоятельная работа |
| | «Край ты мой, родимый край!» | 1 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| 6 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 24 | | |
| | Иван Алексеевич Бунин. | 2 | Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). |
| | Максим Горький | 3 | . Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения | Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного эпизода. Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. |

| | | | | |
|---|----------|---|--|--|
| | | | (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. | |
| Леонид Николаевич Андреев | 1 | . Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. | |
| Владимир Владимирович Маяковский | 2 | . Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) | Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского» | |
| Андрей Платонович Платонов | 4 | . Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, | Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач). Подготовка художественного пересказа одного эпизода. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | |

| | | | | |
|---|----------|--|--|--|
| | | | жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения). | |
| Борис Леонидович Пастернак. | 4 | «Июль», «Никого не будет в доме...» Развитие представлений о сравнении и метафоре. | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. | |
| Александр Трифонович Твардовский | 1 | «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». | |
| На дорогах войны | 1 | . Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. | Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов | |

| | | | | |
|------------------------------------|----------|--|---|---|
| | | | Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). | Интернета |
| Федор Александрович Абрамов | 1 | . Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. | | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) |
| Евгений Иванович Носов | 2 | . Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. | | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) |
| Юрий Павлович Казаков | 1 | . Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». |
| Дмитрий Сергеевич Лихачев | 1 | . «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. | | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|----------|---|---|
| | | | Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). | публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. В |
| | Михаил Михайлович Зощенко. | 1 | Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). |
| | «Тихая моя Родина». | 3 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). |

| | | | | |
|----------|-------------------------------------|----------|---|---|
| | Расул Гамзатов. | 1 | «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. |
| 7 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 5 | | |
| | Роберт Бернс | 1 | . Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины |
| | Джордж Гордон Байрон | 1 | . «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. |
| | Японские хокку (трехстишия). | 1 | Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения |

| | | | | |
|----------|-------------------------------|----------|--|---|
| | | | Особенности жанра хокку (хайку). | одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |
| | О. Генри. | 1 | «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| | Рей Дуглас Брэдбери. | 1 | «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ |
| 8 | ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 1 | | Чтение и обсуждение статей учебника « Детективная литература». Устное сообщение о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям фрагментов детективных произведений. |
| 9 | ИТОГОВЫЙ УРОК | 1 | | Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|
| | | | | (рецензирование). |
|--|--|--|--|-------------------|

Тематическое планирование.

| № | Наименование разделов | Всего часов | Из них | | |
|---|---|-------------|---|--|--------------------|
| | | | Развитие речи | Внеклассное чтение | Контрольные работы |
| 1 | Введение. | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | | 1. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». 2. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | | | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | | | |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 27 | | | |
| | А.С.Пушкин | 6 | Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». | | |
| | М.Ю.Лермонтов | 3 | Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». | | |
| | Н.В.Гоголь | 2 | Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. | | |
| | И.С.Тургенев | 3 | | | |
| | Н.А.Некрасов | 2 | | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова. | |
| | А.К.Толстой | 1 | | | |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------|-----------|--|--|--|
| | М. Салтыков-Щедрин | 2 | | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | |
| | Л.Н.Толстой | 3 | | | Контрольная работа №1 по творчеству писателей 19 века. |
| | А.П.Чехов | 3 | Составление словаря языка персонажа. | Смех и слезы в рассказах Чехова «Госка», «Размазня», «Злоумышленник». | |
| | Край ты мой, родимый край! | 1 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения в стихах о природе. | | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 24 | | | |
| | И.А. Бунин | 2 | | И.А. Бунин «В деревне», «Лапти». Нравственный смысл рассказов. | |
| | М.Горький | 3 | | | |
| | Л.Н.Андреев | 1 | | | |
| | В.В. Маяковский | 2 | | | |
| | А. Платонов | 4 | Классное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | | |
| | Б.Пастернак | 1 | | | |
| | А.Т. Твардовский | 1 | | | |
| | На дорогах войны | 1 | | На дорогах войны. Стихотворения о войне. Интервью как жанр | |

| | | | | | |
|----------|---|----------|---|--|--|
| | | | | публицистики. | |
| | Ф.А. Абрамов | 1 | | | |
| | Е.И. Носов | 2 | | | |
| | Ю.П.Казаков | 1 | | | |
| | Д.С. Лихачев | 1 | | | |
| | М.М.Зощенко | 1 | | М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах. | |
| | «Тихая моя родина» | 3 | «Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого. | | Контрольная работа №2 по творчеству писателей 20 века. |
| 7 | Из литературы народов России | 1 | | | |
| 8 | Из зарубежной литературы | 4 | | | |
| | Р.Бернс | 1 | | Р.Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | |
| | Д. Г. Байрон | 1 | | | |
| | Японские хокку (трехстишия) | 1 | | | |
| | 0. Генри | 1 | | | |
| | Р.Д. Брэдбери | 1 | | | |
| | Детективная литература. | 1 | | Детективная литература. | |
| | Итоговый урок | | | | |

