

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56» г. Брянска**



**Согласовано**

Заместитель директора  
по УВР С.Г. Чеплянская

«30» августа 2018г.

**Рассмотрено**

на заседании МО  
Рук. МО

«29» августа 2018 г.

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**МУЗЫКА 5-7 класс**

**разработана на основе программ:** образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 56» и примерная программа общеобразовательных учреждений «Музыка: 5-7 классы: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана-Граф, 2013. – 96с.;

**учебники:** Усачёва В.О. Музыка: **5 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М. Вентана-Граф, 2015 – 160 с.

Усачёва В.О. Музыка: **6 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М. Вентана-Граф, 2016 – 192 с.

Усачёва В.О. Музыка: **7 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. - М. Вентана-Граф, 2017– 174с.

**Количество часов в неделю – 1 час, количество часов в год - 35 часов (5,6,7 классы – 105 часов).**

Составитель Шемякина Констанция Николаевна,  
учитель высшей категории, стаж 25 лет

Брянск  
2018-2019 уч. год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов разработана на основе: ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО, ООО, СОО МБОУ СОШ № 56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по музыке и по программе Усачева В.О., Школяр Л. Музыка: 5-7 классы: рабочая программа / В.О. Усачева, Л. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 83с.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Усачёва В.О. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2015. – 160с.: ил.

Усачёва В.О. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2016. – 192с.: ил.

Усачёва В.О. Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2017. – 176с.: ил.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится 35 часов в год в 5 классе, 35 часов в 6 классе, 35 часов в 7 классе.

*Срок реализации программы 3 года.*

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **«Музыка» 6 класс.**

Изучение учебного предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Предметные результаты в 6 классе** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают следующие умения и навыки.

## **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической

деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов,

- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные ее жанры, звучание народных инструментов, ансамбля и оркестра;
- уметь пропевать главные темы изучаемых музыкальных произведений;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

**Метапредметные результаты в 6 классе** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Личностные результаты в 6 классе** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- уметь использовать знания музыкального репертуара для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах.



## **Содержание учебного предмета.**

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определенном сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

**В 6 классе при изучении раздела «Музыка в жизни, жизнь в музыке» - отводится 6 часов.**

Музыка – знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Анализировать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу с привлечением словесной и музыкально-исполнительской аргументации.

**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

**Рассуждать** о роли музыки в жизни человека и общества.

**Приводить** примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей с помощью словесной и музыкально-исполнительской аргументации.

**Находить** в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации (например, при неизменности её звуковысотности либо наоборот)

### **Раздел «Восприятие музыки как умение слышать**

**музыку и размышлять о ней» - 14 часов.**

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.*

Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. «Лента памяти» - способ активизации накопленного подростками опыта общения с

музыкальным искусством путем включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

#### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Распознавать** композиторский замысел, различать исполнительскую трактовку.

**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.

**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.

**Сочинять** музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.

**Принимать** участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности.

#### **Раздел «Законы художественного творчества» - 15 часов.**

*Законы художественного творчества.* Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

#### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

**Приводить** примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.

**Исполнять** основной тематический материал фрагментов крупных

музыкальных форм.

**Сочинять** отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.

**Сочинять** законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок).

**В 6 классе для накопления музыкального репертуара и опыта творческой деятельности используются следующие произведения:**

Э. Григ «Заход солнца», «Утро», « Песня Сольвейг», «В пещере горного короля».

РНП « Вдоль по Питерской»

П.И. Чайковский «Растворил я окно...», «Благословляю вас, леса»,

«Славянский марш», опера «Евгений Онегин»

Л. Бетховен « Соната № 17», «Краса родимого села», « Квартет № 16»

В.-А. Моцарт « Дон Жуан», «Реквием»

Ф. Шопен « Баллада соль минор», Этюды № 3, 18; « Прелюдия № 15»; «Соната № 2».

Ф. Шуберт « Симфония № 8», «Лесной царь», «Зимний путь», « Соната № 2».

К. Вебер опера «Оберон», опера « Волшебный стрелок».

Г. Малер «Солнце встало над землей», «Симфония № 1».

Д. Шостакович « Симфония № 5».

Ф. Мендельсон « Песни без слов», « Сон в летнюю ночь».

#### **Произведения для пения.**

Б. Окуджава « Старинная студенческая песня», «Песня о Моцарте»;

Р. Роджерс « Эдельвейс»; А. Пахмутова « Трус не играет в хоккей», «До свиданья, Москва!»; С.Прокофьев « Урок родного языка»; П.И. Чайковский «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы – красавицы». А. Рубинштейн « Горные вершины», Ф. Шуберт «В путь», А. Зацепин « Есть только миг...»; И. Дунаевский « Ой, цветет калина...»; Л. Бетховен « Краса родимого села».

## *Тематическое планирование - 6 класс – 35 часов*

<i>№п\п</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке.	6
2.	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней.	14
3.	Законы художественного творчества.	15

**Календарно-тематическое планирование  
по музыке 6 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Домашнее задание</b>
	<b>Раздел 1: Музыка в жизни, жизнь в музыке - как это услышать? (6 часов)</b>				
<b>1,2.</b>	Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей.	2 часа	3.09 10.09		с.7-9
<b>3,4.</b>	Музыкальное искусство – знаковая система особого рода.	2 часа	17.09 24.09		доклад
<b>5.</b>	Предназначение музыки – выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе. –	1 час	1.10		С.12-17
<b>6.</b>	Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом.	1 час	8.10		С.19
	<b>Раздел 2: «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней» (14 часов)</b>				
<b>7,8.</b>	Восприятие музыки – диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.	2 часа	15.10, 22.10		С.30-43
<b>9.</b>	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора.	1 час	29.10		С.61-62

<b>10.</b>	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности исполнителя.	1 час	12.11		доклад
<b>11.</b>	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности слушателя.	1 час	19.11		презентация
<b>12.</b>	Комплекс эмоций, возникающий в процессе восприятия музыки: отражающие композиторскую оценку.	1 час	26.11		с.74-75
<b>13.</b>	Комплекс эмоций, возникающий в процессе восприятия музыки: вызываемые у слушателя.	1 час	3.12		с.77-79
<b>14.</b>	Комплекс эмоций, возникающий в процессе восприятия музыки: возникающие во время аналитической деятельности у слушателя.	1 час	10.12		с.92
<b>15,16</b>	Яркие и емкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия.	2 часа	17.12, 24.12		с.99-101
<b>17,18</b>	Яркие и емкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.	2 часа	14.01,21.01		с.112-113
<b>19,20</b>	Ассоциативно-смысловое	2 часа	28.01,4.02		с.20-21

	восприятие содержания музыкальной интервалики.				
	<b>Раздел 3. Законы художественного творчества. (15 часов)</b>				
21.	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры.	1 час	11.02		доклад
22.	Роль преобразующего воздействия музыки на человека.	1 час	18.02		с.120-121
23,24	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.	2 часа	25.02 4.03		.128-131
25.	Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох.	1 час	11.03		презентация
26.	Философское осмысление значения тире между датами: исторические периоды и события, пути великих людей от рождения до смерти.	1 час	18.03		с.146-147
27.	Произведение искусства – документ эпохи.	1 час	1.04		
28.	Определение характерных черт эпохи на основе изучения личности композитора и его творчества.	1 час	8.04		146-151

29.	Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.	1 час	15.04		доклад
30.	Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.	1 час	22.04		с.160-161
31.	Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.	1 час	29.04		с.162-163
32.	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства.	1 час	6.05		доклад
33, 34, 35	Опережающее отражение - механизм предвидения развития художественной идеи и средств ее выражения.	3 часа	13.05, 20.05, 27.05		с.172-175



## ***Учебно-методическое обеспечение.***

1. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.
2. Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. — М., 2005.
7. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976.
8. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротева, 9. Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.
- Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.
10. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.
11. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010.

12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М., 2011.
14. Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.
15. Школяр В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Методологическая сюита в шестнадцати частях на тему: «Научная школа Д. Б. Кабалевского в педагогике искусства» / В. А. Школяр. — М., 2011.

