

## *Аннотация*

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18. №709 « О базисном учебном плане общеобразовательных организации Брянской области на 2018-2019 учебный год»;
- учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08.2018;
- Программа по литературе для 5-11классов общеобразовательной школы. Авторы составители:Г.С.Меркин, С.А.Зинин,В.А.Чалмаев, Москва, «Русское слово» , 2010 г.;
- С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс. Москва «Русское слово», 2009 год.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой

культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

***На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:***

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю) в соответствии с базисным планом МБОУ СОШ №56 г. Брянска для 10-го класса, из которых 15 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 6 часов на выполнение тестовых работ, 4 часа на внеклассное чтение. Уровень изучения литературы – базовый.

## ***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса.***

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Содержание учебного предмета.

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание
1	<u>Введение. К истории русской литературы XIX века</u>	1	
2	<u>Из литературы первой половины XIX века</u>	9	
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p> <p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p>

			<p><b>Опорные понятия:</b> духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>1</b>	<p>Повести «Невский проспект», «Нос».</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> ирония, гротеск, фантасмагория.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).</p>
<b>3</b>	<b><u>Литература второй половины XIX века</u></b>	<b>95</b>	
	<b>Литература и журналистика</b>	<b>1</b>	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>10</b>	<p>Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».</p> <p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.</p> <p>Изображение «затерянного мира» города Калинова в</p>

		<p>драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».</p>
<b>И.А.Гончаров</b>	<b>5</b>	<p>Роман «Обломов».Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> образная типизация, символика детали.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Обыкновенная история».</p>
<b>И.С. Тургенев(</b>	<b>10</b>	<p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе</p>

		<p>и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> романы «Рудин», «Дворянское гнездо».</p>
<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>	<p>Роман «Что делать? » (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> ложная интрига; литературная утопия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гейег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».</p>
<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>8</b>	<p>Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены</p>

		<p>Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> поэмы «Саша», «Дедушка».</p>
<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p>
<b>А.А. Фет</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.</p>

			<p>Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p>
<b>Н.С. Лесков</b>	<b>4</b>		<p>(Повесть «Очарованный странник ».Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> язык и стиль лесковского сказа.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».</p>
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>4</b>		<p>Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман-хроника «История одного города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p>

<p><b>А.К. Толстой</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p>Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Князь Серебряный».</p>
<p><b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p><b>19</b></p>	<p>Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические источники</p>

		<p>романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».</p>
<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>10</b>	<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p>
<b>А.П. Чехов</b>	<b>11</b>	<p>Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p>

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

--	--	--	--

### Тематическое планирование.

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Тесты
1	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1			
2	Литература первой половины 19 века	9			
	А.С.Пушкин.	4			
	М.Ю.Лермонтов	4	1. Творческая работа «Жизнь и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»		
	Н.В.Гоголь	1			
3	Литература второй половины 19 века	95			
	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1			
	Творчество А.Н.Островского.	10	1 Характеристика героев пьесы «Гроза». 2. Пьеса «Гроза» в оценке русских критиков. 3. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского	1. Пьеса «Бесприданница».	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Т. Тестовая работа по пьесе «Гроза».
	Творчество И.А.Гончарова.	5	1. Роман «Обломов» в русской критике. 2. Подготовка к		

			написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».		
<b>Творчество И.С.Тургенева.</b>	<b>10</b>	1. Русская критика о романе и его герое. 2. Подготовка к написанию сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».	Философские итоги романа, смысл его названия. Т. Тестовая работа по роману «Отцы и дети».	
<b>Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</b>	<b>2</b>				
<b>Творчество Н.А.Некрасова.</b>	<b>8</b>	1. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.			
<b>Лирика Ф.И.Тютчева.</b>	<b>4</b>	1. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.			
<b>Лирика А.А.Фета.</b>	<b>4</b>	1. Анализ стихотворения А.А.Фета.			
<b>Творчество Н.С.Лескова.</b>	<b>4</b>	1. Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова.	1. Н.С.Лесков«Лед и Макбет Мценского уезда».		
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>4</b>			Т. Тестовая работа по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
<b>Лирика А.К.Толстого.</b>	<b>3</b>				
<b>Л.Н.Толстой «Война и мир»</b>	<b>19</b>	1. Характеристика литературного персонажа.	1. Л.Н.Толстой «Казачи».	Т. Тестовая работа по роману «Война и мир».	
<b>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»</b>	<b>10</b>	1. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		Т. Тестовая работа по роману «Преступление и наказание».	
<b>А.П.Чехов Рассказы. «Вишневый сад»</b>	<b>11</b>	1. Моё восприятие литературы 19-го века.		Т. Тестовая работа по пьесе «Вишневый сад».	

