

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска



Согласовано
Заместитель директора
по УВР С.Г. Чеплянская
«30»августа 2018 г.

Рассмотрено
на заседании МО
Рук. МО Л. В. Жарина
«29»августа 2018 г.

НАДОМНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Брянск
2018-2019 учебный год

**Рабочая программа
учебного курса
«Музыка»
3 класс, базовый уровень
Обучение на дому.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 3-го класса разработана на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесёнными приказом от 26.11.2010 года №1241, приказом Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373» от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18г. № 4117-04-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год», приказом МБОУ СОШ №56 г. Брянска от «31» августа 2018 г. № 92, приказом МБОУ СОШ №56 г. Брянска от «31» августа 2018 № 91 «Об организации по индивидуальному учебному плану ученика 3 а класса Прошина Олега», рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится в 3 классе в объеме 8 часов в год, по 0,25 часа в неделю.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты

Выпускник научится:

- воспитывать в себе чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительно относиться к культуре других народов; формировать эстетические потребности, ценности чувства
- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

Выпускник получит возможность научиться:

- формировать познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- формировать нравственно-эстетические чувства, понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- иметь представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

Выпускник научится:

- закреплять представления о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;
- формировать словарь музыкальных терминов и понятий, представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах
- проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятий выразительность и изобразительность в музыке;
- закреплять понимание знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- совершенствовать умения и навыки интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- выбирать основания для сравнения, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.)
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Регулятивные результаты

Выпускник научится:

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников;
- осуществлять саморегуляцию (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- планировать собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций.
- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Коммуникативные результаты

Выпускник научится:

- формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
- совершенствовать представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Выпускник получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Выпускник получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Выпускник получит возможность овладеть: представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве; -музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) ;
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе,
- представлять результаты проектной деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности

1	«Россия - Родина моя»	2 ч	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</p> <p>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	-----------------------	-----	---	--

			Глинка.	
2	«День, полный событий»	1 ч	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p>Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
3	«О России петь – что стремиться в храм»	1ч	<p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,</p>

		<p>земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p> <p>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.</p> <p>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.</p> <p>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>архитектура, живопись).</p> <p>Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--	--	---

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1ч	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</p> <p>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Веснянки, русские и украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
5	«В музыкальном театре»	1ч	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом</p>

			<p>современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
6	«В концертном зале»	14	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи</p>

		<p>симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). Г. Чайковский.</p> <p>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p>Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p>Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.</p> <p>Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p>Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.</p> <p>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л.</p>	<p>разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
--	--	---	---

			<p>Бетховен.</p> <p>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</p> <p>Волшебный смычок, норвежская народная песня.</p> <p>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	1ч	<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p>Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.</p> <p>Шествие солнца С. Прокофьев.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

		<p>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</p> <p>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</p> <p>Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Музыканты, немецкая народная песня.</p> <p>Камертон, норвежская народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	
--	--	--	--

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них
			Проверочные работы
1	«Россия - Родина моя»	2 ч	
2	«День, полный событий»	1 ч	1
3	«О России петь – что стремиться в храм»	1ч	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1ч	
5	«В музыкальном театре»	1 ч	
6	«В концертном зале»	1ч	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1ч	
	Итого	8 ч	2

Календарное планирование

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
----------	------------------	------------------	------------	-----

1			<p>Мелодия - душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. Образы защитников Отечества в музыке</p>	<p>С.6-7,уметь определять на слух основные жанры музыки (песню, танец, марш) С.8-11,нарисовать рисунок к песне «Скворушка прощается», выучить песню С.12-15.</p>
2			<p>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.</p>	<p>С.16-17,сообщение об Александре Невском. С.18-21, слушать арию Сусанина</p>
3			<p>Утро.С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка») «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы вечерней природы. Обобщающий урок по разделам «Россия-Родина моя» и «День, полный событий».</p>	<p>С.24-25,найдите слова, передающие ваши чувства, когда вы слушаете музыку, посвященную России С.26-29. С.30-33,подобрать танцевальные движения под песню «дружат дети всей земли».</p>
4			<p>Радуйся Мария! Богородице Дева радуйся! Древнейшая песнь материнства Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) Вербное Воскресение. Вербочки. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.</p>	<p>С.40-43,учиться сопоставлять различные жанры музыки С.44-46,напишите названия известных инструментов С.48-51,с.52-53.</p>

5			<p>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Певцы русской старины. Лель. Обобщающий урок по разделам «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.</p>	<p>С.56-57,с.58-63, иллюстрация к опере «Садко» С.64-67,выучить масленичные напевы, придумать жесты и движения С.70-75</p>
6			<p>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...В заповедном лесу. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского В современных ритмах (мюзикл). Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.</p>	<p>С.76-77, послушать музыку из оперы «Орфей и Эвридика». С.78-79, нарисовать иллюстрацию к опере «Снегурочка» С.80-83, С.84-88, с.90-91, С.94-, выучить «Веснянку»</p>

7			<p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.</p> <p>Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.</p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.</p> <p>Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».</p> <p>Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»</p> <p>Обобщающий урок 3 четверти.</p> <p>Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта.</p> <p>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»</p> <p>«Героическая». Призыв к мужеству.</p> <p>Вторая часть симфонии, финал симфонии..</p> <p>Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.</p> <p>Мир Бетховена. Финал Симфонии № 3.</p> <p>Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)</p>	<p>С.96-99, подготовить сообщение о флейте</p> <p>С.100-101.</p> <p>С.102-105, знать названия музыкальных инструментов</p> <p>С.106-107,</p> <p>С.110-111, слушать музыку Бетховена</p> <p>С.112-113.</p>
8			<p>Чудо музыка. Острый ритм – джаз.</p> <p>Люблю я грусть твоих просторов.</p> <p>Мир Прокофьева. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.</p> <p>Певцы родной природы.</p> <p>Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие С.кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора</p> <p>Прославим радость на земле.</p> <p>Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»).</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена).</p> <p>Обобщение изученного.</p>	<p>С.116-117, разучить и исполнить песни о музыке</p> <p>С.118-119,</p> <p>с.120-121,</p> <p>с.122-125, слушать сочинения Э.Грига и П.Чайковского</p> <p>С.126-128.</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция

Программа:

Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2011.

Учебник

1. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.

Методические пособия для учителя

1. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.:Просвещение, 2013 г.
2. Музыка.3 класс:технологические карты уроков по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной/авт.-сост.А.А.Петухова.-Волгоград:Учитель, 2017

3. Компьютерные и информационно- коммуникативные средства

Технические средства

1. Магнитная доска.
2. Ноутбук.
3. Ксерокс.
4. Мультимедиапроектор.
5. Экран.

Электронные учебные пособия:

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> - электронные образовательные ресурсы

<http://katalog.iot.ru>- электронные образовательные ресурсы

<http://www.it-n.ru> –«Сеть творческих учителей»

Печатные и другие пособия

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- репродукции картин русских художников;
- плакат «Текст Гимна России»;