

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56» г. Брянска



Согласовано

Заместитель директора
по УВР С.Г. Чеплянская

«30» августа 2018г.

Рассмотрено

на заседании МО

Рук. МО

«29» августа 2018 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
МУЗЫКА 5-7 класс**

разработана на основе программ: образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 56» и примерная программа общеобразовательных учреждений «Музыка: 5-7 классы: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана-Граф, 2013. – 96с.;

учебники: Усачёва В.О. Музыка: **5 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М. Вентана-Граф, 2015 – 160 с.

Усачёва В.О. Музыка: **6 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М. Вентана-Граф, 2016 – 192 с.

Усачёва В.О. Музыка: **7 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. - М. Вентана-Граф, 2017– 174с.

Количество часов в неделю – 1 час, количество часов в год - 35 часов (5,6,7 классы – 105 часов).

Составитель Шемякина Констанция Николаевна,
учитель высшей категории, стаж 25 лет

Брянск
2018-2019 уч. год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов разработана на основе: ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО, ООО, СОО МБОУ СОШ № 56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по музыке и по программе Усачева В.О., Школяр Л. Музыка: 5-7 классы: рабочая программа / В.О. Усачева, Л. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 83с.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Усачёва В.О. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2015. – 160с.: ил.

Усачёва В.О. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2016. – 192с.: ил.

Усачёва В.О. Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2017. – 176с.: ил.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится 35 часов в год в 5 классе, 35 часов в 6 классе, 35 часов в 7 классе.

Срок реализации программы 3 года.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

«Музыка» 7 класс.

Изучение учебного предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Предметные результаты в 7 классе.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),
- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

Метапредметные результаты в 7 классе характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов;
- коллекционировать книги о музыке и музыкантах, записи музыкальных произведений;
- участвовать в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества.

Личностные результаты в 7 классе отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира.

Содержание учебного предмета.

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определенном сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

В 7 классе при изучении раздела «**Законы жизни - законы музыки**» - **отводится 6 часов.** Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений – общее и различное.

Основные виды деятельности учащихся.

Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.

Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.

Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

Приводить конкретные примеры, как содержание определяет форму музыки.

Раздел «Оперная драматургия как синтетическое действие» - 17 часов.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика – основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие

конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления ученого и композитора и его преломление в художественной драматургии. Сонатное аллегро – «формула» выражения законов диалектики в художественном познании. Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) – строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм. Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов, драматургическая роль системы лейтмотивов.

Основные виды деятельности учащихся.

Объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой диалектики жизни).

Характеризовать фрагменты опер, объяснять, что лежит в основе их эмоционально-драматургического развития.

Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное отношение к действующим лицам.

Объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и частного.

Раздел «Композитор и время» - 12 часов.

Живые события в истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ. Духовная музыка – огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык 20 столетия как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире. Джаз – его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр

современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования – подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Основные виды деятельности учащихся.

Находить музыкальные подтверждения характеристике музыкального искусства как «звуковой печати» эпохи.

Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

Давать характеристику творческой манеры композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

Характеризовать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

Участвовать в дискуссиях о современном состоянии массовой музыкальной культуры, о возвышенном и низменном в ней, о влиянии шоу-бизнеса на восприятие человека, о сущности самобытных творческих явлений.

В 7 классе для накопления музыкального репертуара и опыта творческой деятельности используются следующие произведения:

В.А. Моцарт «Симфония № 41», «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев «Классическая симфония», сцены из балета «Ромео и Джульетта» - увертюра, опера «Война и мир»

П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта» (увертюра - фантазия), опера «Пиковая дама»

А. Бородин «Маленькая сюита для фортепиано», «Квартет № 2»

Даргомыжский « Ночной зефир»

Л. Бетховен « Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф. Лист «Соната си минор»

И.С. Бах « Кофейная кантата», « Магнификат»

К. Глюк « Орфей и Эвридика»

С.В. Рахманинов « Колокола», « Прелюдия ми бемоль мажор»

Дж. Гершвин «Три прелюдии для фортепиано», «Рапсодия в стиле блюз»,
«Порги и Бесс»

Березовский « Не отрежи меня во время старости»

И. Стравинский «Симфония псалмов»

Н. Мясковский « Русский ветер», « Симфония № 6»

Произведения для пения.

В. Соловьев-Седой, сл. Е. Долматовского «Соловьи»,

В. Соловьев-Седой сл. Г. Горбовского « О России»,

В. Соловьев-Седой, сл. М. Матусовского « Баллада о солдате»,

В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Дорожная», «Перелетные птицы»

К. Молчанов, сл. Г. Полонского « Журавлиная песня»,

Д. Кабалевский , сл. Солодарь Ц. «Песня утра, войны и мира»,

М. Минков, сл. Иванова « Старый рояль»,

О. Фальцман, сл. Рождественского « Люди как реки»,

С. Миллер, сл. М. Периша « Лунная серенада».

Тематическое планирование 7 класс – 35 часов

№ п\п	Тематическое планирование	Количество часов
1.	Законы жизни – законы музыки.	6
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	17
3.	Композитор и время	12

Календарно-тематическое планирование

по музыке 7 класс

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
1.	Раздел 1. Законы жизни – законы музыки. (6 часов). Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.	1 час	3.09		С.6-8
2.	Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах.	1 час	10.09		с.8-9
3.	Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.	1 час	17.09		доклад
4.	Художественный замысел, его «контрастирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.	1 час	24.09		с.12-13
5,6.	Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней процессуальности жизни.	2 часа	1.10 8.10		С.18-19
7.	Раздел 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17 часов). Опера как синтетический жанр искусства.	1 час	15.10		С.28-29
8.	Опера как особая форма отражения проблем человеческого бытия.	1 час	22.10		С.34

9, 10.	Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. -	2 часа	29.10, 12.11		доклад
11.	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.	1 час	19.11		презентация
12.	Либретто – общая понятийная канва.	1 час	26.11		кроссворд
13.	Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле.	1 час	3.12		с.30-34
14.	Общее и различное, особенное и специфическое в оперном спектакле.	1 час	10.12		конспект
15.	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1 час	17.12		конспект
16.	Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде».	1 час	24.12		конспект
17.	Драматургия и ее прямое взаимодействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.	1 час	14.01		конспект
18,19	Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов.	2 часа	21.01,28.01		презентация
20,21	Наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».	2 часа	4.02,11.02		конспект
22,23	Лейтмотивы инструментальных и				конспект

	симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля.	2 часа	18.02,25.02		
24.	Раздел 3. Композитор и время. (12 часов) Наиболее значимые произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей школ.	1 час	4.03		С. 37-41
25	Классическая музыка, ее непреходящее значение для мировой культуры.	1 час	11.03		С.46-47
26	Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.	1 час	18.03		С.60-61
27,28	Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки.	2 часа	1.04 8.04		С.66-67, 128,135
29,30	Особенности музыкального языка 20 столетия в творчестве выдающихся композиторов–новаторов.	2 часа	15.04 22.04		С.80-81, С.95-96, С.110-111
31.	Джаз – искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.	1 час	29.04		С.142-143
32.	Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.	1 час	6.05		С. 144-145
33.	Распространенные жанры массовой музыкальной культуры.	1 час	13.05		презентация

34.	Массовая культура: противостояние в ней положительного и отрицательного.	1 час	20.05		презентация
35.	Электронные компьютерные технологии, их влияние на современную музыкальную культуру.	1 час	27.05		презентация

Учебно-методическое обеспечение.

1. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.
2. Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. — М., 2005.
7. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976.
8. Педагогические технологии в дополнительном художественном об-

- разовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, 9.Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.
- Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.
10. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.
11. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М., 2011.
14. Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.
15. Школяр В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Методологическая сюита в шестнадцати частях на тему: «Научная школа Д. Б. Кабалевского в педагогике искусства» / В. А. Школяр. — М., 2011.

