

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56» г. Брянска**



**Согласовано**

Заместитель директора  
по УВР С.Г. Чеплянская

«30» августа 2018г.

**Рассмотрено**

на заседании МО  
Рук. МО

«29» августа 2018 г.

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**МУЗЫКА 5-7 класс**

**разработана на основе программ:** образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ № 56» и примерная программа общеобразовательных учреждений «Музыка: 5-7 классы: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана-Граф, 2013. – 96с.;

**учебники:** Усачёва В.О. Музыка: **5 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М. Вентана-Граф, 2015 – 160 с.

Усачёва В.О. Музыка: **6 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М. Вентана-Граф, 2016 – 192 с.

Усачёва В.О. Музыка: **7 класс:** учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. - М. Вентана-Граф, 2017– 174с.

**Количество часов в неделю – 1 час, количество часов в год - 35 часов (5,6,7 классы – 105 часов).**

Составитель Шемякина Констанция Николаевна,  
учитель высшей категории, стаж 25 лет

Брянск  
2018-2019 уч. год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов разработана на основе: ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО, ООО, СОО МБОУ СОШ № 56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по музыке и по программе Усачева В.О., Школяр Л. Музыка: 5-7 классы: рабочая программа / В.О. Усачева, Л. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 83с.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Усачёва В.О. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2015. – 160с.: ил.

Усачёва В.О. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2016. – 192с.: ил.

Усачёва В.О. Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций \ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вентана –Граф, 2017. – 176с.: ил.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в

- произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
  - развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
  - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
  - овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится 35 часов в год в 5 классе, 35 часов в 6 классе, 35 часов в 7 классе.

*Срок реализации программы 3 года.*

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **«Музыка» 5 класс.**

Изучение учебного предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

***Предметные результаты*** изучения учебного предмета «Музыка» 5 класс.

**Выпускник научится:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

**Метапредметные результаты в 5 классе** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности;

**Личностные результаты в 5 классе** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры;

- применение исполнительского опыта в музыкальных коллективах, в художественных событиях в школе.

## **Содержание учебного предмета.**

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определенном сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

В 5 классе при изучении раздела **«Искусство слышать, искусство видеть»** отводится **6 часов**. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всем богатстве звучания, многоцветия и выражать свое отношение через художественный образ.

### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Исследовать** собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

**Определять** способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

**Слушать** произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

**Исполнять** песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.

**Реализовывать** свой исполнительский план.

**Исследовать** общее и частное в средствах создания образного содержания в разных видах искусства.

### **Раздел «Истоки творчества» – 8 часов.**

Состояние творчества – потребность человека творца выразить ценностное отношение к объективному миру.

### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Рассуждать** об истоках творчества как эстетическом и философском осмыслении композитором реальных явлений жизни.



**Приводить** в этой связи примеры музыкальных произведений и своих личных жизненных ассоциаций с ними.

**Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

#### **Раздел «Образный язык искусства» - 9 часов.**

Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма – способы художественного выражения ценностного отношения к миру.

##### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Выделять** «зёрна-интонации» в теме, распознавать их в развитии музыкального смысла.

**Исследовать** истоки единства человеческой и музыкальной речи

**Выявлять** интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.

**Узнавать** музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

**Уметь** проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по знакомым интонациям, мелодиям. **Овладевать** навыками исполнения вокальных произведений в академическом и народном стиле.

**Выявлять** характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

#### **Раздел «Путь к слушателю, читателю, зрителю» - 12 часов.**

Музыка как знаковая система особого рода, ее процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя.

##### ***Основные виды деятельности учащихся.***

**Уметь** объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства.

**Выявлять** в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

**Уметь** следить за логикой раскрытия человеческого чувства в музыке, приводить доводы сообразности художественного выражения его процессуальности с реальной жизнью.

**Исполнять** фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.

**Сочинять** мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.

Для **накопления музыкального репертуара и опыта творческой деятельности в 5 классе** используются следующие произведения:

РНП «Ой, ладо, Троица Святая», «Тут тьякла – протякла...», « Вянули».

Р. Глиэр «Концерт для голоса с оркестром», часть 1.

С. Прокофьев «Мимолетность» № 13.

П.И. Чайковский Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева», «Благославляю вас, леса...», вступление к опере «Пиковая дама».

С. Рахманинов «Сирень», «Островок», «Рапсодия на тему Паганини».

В.А. Моцарт «Концерт № 20», «Симфония № 40».

К. Дебюсси «Море», «Чудный вечер», «Облака», « Сирены»; М. Равель «Игра воды».

Л.Бетховен «Симфония № 6», «Апассионата».

С. Прокофьев «Гадкий утенок», «Сарказм», « Пушкинский вальс» № 2.

И.С. Бах Концерт для клавесина с оркестром ре минор, «Страсти по Матфею».

А. Вивальди «Зима», «Весна».

Г. Свиридов «Ветер принес из далека», «Пушкинский венок».

М. Мусоргский « Борис Годунов» - увертюра.

А. Бородин « Симфония № 2».

Н. Паганини « Каприс № 24».

Д. Кабалевский «Прелюдии № 1,2,6».

Р. Шуман « Незнакомец», « Зима»; « Концерт для фортепиано с оркестром ля минор».

**Произведения для пения:**

С. Рахманинов «Островок», В. Баснер «С чего начинается Родина?»,

А. Пахмутова «Звездопад», «Просьба», «Горячий снег», Ю. Чичков  
«Ромашковая Русь», В. Усачева «Кораблик», Д. Тухманов «День Победы»,

И. Дунаевский «Весна идет». С. Намин « Мы желаем счастья вам», Р. Шуман  
«Вечерняя звезда», «Весенняя песня», В. Соловьев-Седой «Соловьи»,

М. Минков « Спасибо, музыка, тебе!»

## Тематическое планирование 5 класс.

№ п\п	Название раздела	Количество часов
1.	Искусство слышать, искусство видеть.	6
2.	Истоки творчества	8
3.	Образный язык искусства.	9
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю.	12

### *Календарно-тематическое планирование*

#### *по музыке в 5 классе.*

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Искусство слушать, искусство видеть. (6 часов)</b> Способность человека воспринимать окружающий мир во всем его многоцветье и богатстве звучания.	1 час	3.09		стр.6-8
<b>2.</b>	Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.	1 час	10.09		с.10-15
<b>3.</b>	Исследование собственных творческих побуждений в разных видах художественной деятельности.	1 час	17.09		С.20-21
<b>4.</b>	Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.	1 час	24.09		С.24-25
<b>5.</b>	Роль музыки в человеческом обществе, ее воспитательный	1 час	1.10		С.28

	потенциал.				
<b>6.</b>	Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями.	1 час	8.10		С.30-32
	<b>Раздел 2. Истоки творчества. (8 часов)</b>				
<b>7, 8.</b>	1.Поэтическое и обыденное – эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление.	2 часа	15.10, 22.10		С.40-41
<b>9,10</b>	Изображение, слово, звучание – способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	2 часа	29.10,12.11		С. 44-46
<b>11, 12.</b>	Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация.	2 часа	19.11, 26.11		С.49-51
<b>13, 14.</b>	Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам ее воплощения.	2 часа	3.12, 10.12		С.53-57
	<b>Раздел 3.Образный язык искусства. (9 часов)</b>				
<b>15.</b>	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства.	1 час	17.12		С.68-71
<b>16.</b>	Музыка, рожденная словом и изображением.	1 час	24.12		доклад:

17.	Интонационная общность видов искусства.	1 час	14.01		с.76-77
18.	Образность как универсальный способ художественного познания мира.	1 час	21.01		с.80
19.	Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.	1 час	28.01		с.81
20.	«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.	1 час	4.02		с.84-87
21.	Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	1 час	11.02		доклад,
22.	Разнообразие художественных стилей, форм и жанров.	1 час	18.02		презентация
23.	Народное искусство – интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов.	1 час	25.02		конспект
<b><i>Раздел 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю. (12 часов)</i></b>					
24.	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека.	1 час	4.03		С.94-96
25.	Искусство – способ философского осмысления жизни.	1 час	11.03		С.98-99
26, 27	Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека.	2 часа	18.03,1.04		С.110-114
28,	Театр как интегративная	2 часа	8.04,15.04		

<b>29.</b>	художественная деятельность.				С.141-151
<b>30.</b>	Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя.	1 час	22.04		С.126-129
<b>31, 32.</b>	Научное и художественное познание мира – общее и специфическое.	2 часа	29.04 6.05		доклад, презентация
<b>33.</b>	Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке.	1 час	13.05		120-121
<b>34, 35</b>	Интонационные «узелки на память» - условия понимания драматургической сущности развития музыки.	2 часа	20.05, 27.05		доклад

## **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.
2. Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. — М., 2005.
7. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976.
8. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.
9. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.
10. Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.
11. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010.



12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004.
13. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М., 2011.
14. Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.
15. Школяр В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Методологическая сюита в шестнадцати частях на тему: «Научная школа Д. Б. Кабалевского в педагогике искусства» / В. А. Школяр. — М., 2011.

