

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» города Брянска

Утверждаю



Согласовано

Заместитель директора  
по УВР  
С.Г.Чеплянская

30. 08. 2018

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей филологического  
цикла

(Рук. МО Белова О.В.)

Протокол №1  
от 29. 08. 2018

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Литература»  
10 а класс, базовый уровень**

составлена на основе:

<b>ПРОГРАММА</b>	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Москва, «Русское слово», 2010 г.	
<b>УЧЕБНИК</b>	С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс. Москва «Русское слово», 2009 год.	
<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>	3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ	105 ЧАСОВ В ГОД (35 НЕДЕЛЬ)

Составитель – **Белова О.В.**,  
учитель русского языка и литературы  
категория - **высшая**

Брянск  
2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18. №709 « О базисном учебном плане общеобразовательных организации Брянской области на 2018-2019 учебный год»;
- учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08.2018;
- Программа по литературе для 5-11классов общеобразовательной школы. Авторы составители:Г.С.Меркин, С.А.Зинин,В.А.Чалмаев, Москва, «Русское слово» , 2010 г.;
- С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс. Москва «Русское слово», 2009 год.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой

культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

***На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:***

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю) в соответствии с базисным планом МБОУ СОШ №56 г. Брянска для 10-го класса, из которых 15 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 6 часов на выполнение тестовых работ, 4 часа на внеклассное чтение. Уровень изучения литературы – базовый.

# ***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса.***

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Содержание учебного предмета.

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание
1	<u>Введение. К истории русской литературы XIX века</u>	1	
2	<u>Из литературы первой половины XIX века</u>	9	
	А.С. Пушкин	4	<p>Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p> <p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>
	М.Ю. Лермонтов	4	<p>Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p>

			<p><b>Опорные понятия:</b> духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>1</b>	<p>Повести «Невский проспект», «Нос».</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).</p>
<b>3</b>	<b><u>Литература второй половины XIX века</u></b>	<b>95</b>	
	<b>Литература и журналистика</b>	<b>1</b>	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>10</b>	<p>Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».</p> <p>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.</p> <p>Изображение «затерянного мира» города Калинова в</p>

		<p>драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».</p>
<b>И.А.Гончаров</b>	<b>5</b>	<p>Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> образная типизация, символика детали.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Обыкновенная история».</p>
<b>И.С. Тургенев(</b>	<b>10</b>	<p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе</p>

			<p>и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> романы «Рудин», «Дворянское гнездо».</p>
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>	<p>Роман «Что делать? » (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> ложная интрига; литературная утопия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гейгег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».</p>
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>8</b>	<p>Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены</p>



		<p>Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> поэмы «Саша», «Дедушка».</p>
<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p>
<b>А.А. Фет</b>	<b>4</b>	<p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.</p>

			<p>Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p>
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>4</b>	<p>(Повесть «Очарованный странник ».Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> язык и стиль лесковского сказа.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».</p>
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>4</b>	<p>Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман-хроника «История одного города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».</p>

А.К. Толстой	3	<p>Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Князь Серебряный».</p>
Л.Н. Толстой	19	<p>Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические источники</p>

			<p>романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».</p>
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>10</b>	<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> романы «Идиот», «Братья Карамазовы».</p>
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>11</b>	<p>Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p>

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

--	--	--	--

### Тематическое планирование.

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Тесты
1	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1			
2	Литература первой половины 19 века	9			
	А.С.Пушкин.	4			
	М.Ю.Лермонтов	4	1. Творческая работа «Жизнь и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»		
	Н.В.Гоголь	1			
3	Литература второй половины 19 века	95			
	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1			
	Творчество А.Н.Островского.	10	1 Характеристика героев пьесы «Гроза». 2. Пьеса «Гроза» в оценке русских критиков. 3. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского	1. Пьеса «Бесприданница».	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Т. Тестовая работа по пьесе «Гроза».
	Творчество И.А.Гончарова.	5	1. Роман «Обломов» в русской критике. 2. Подготовка к		

			написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».		
<b>Творчество И.С.Тургенева.</b>	<b>10</b>	1. Русская критика о романе и его герое. 2. Подготовка к написанию сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».	Философские итоги романа, смысл его названия. Т. Тестовая работа по роману «Отцы и дети».	
<b>Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</b>	<b>2</b>				
<b>Творчество Н.А.Некрасова.</b>	<b>8</b>	1. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.			
<b>Лирика Ф.И.Тютчева.</b>	<b>4</b>	1. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.			
<b>Лирика А.А.Фета.</b>	<b>4</b>	1. Анализ стихотворения А.А.Фета.			
<b>Творчество Н.С.Лескова.</b>	<b>4</b>	1. Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова.	1. Н.С.Лесков«Лед и Макбет Мценского уезда».		
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>4</b>			Т. Тестовая работа по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
<b>Лирика А.К.Толстого.</b>	<b>3</b>				
<b>Л.Н.Толстой «Война и мир»</b>	<b>19</b>	1. Характеристика литературного персонажа.	1. Л.Н.Толстой «Казачи».	Т. Тестовая работа по роману «Война и мир».	
<b>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»</b>	<b>10</b>	1. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		Т. Тестовая работа по роману «Преступление и наказание».	
<b>А.П.Чехов Рассказы. «Вишневый сад»</b>	<b>11</b>	1. Моё восприятие литературы 19-го века.		Т. Тестовая работа по пьесе «Вишневый сад».	

№ урока	Дата		Название темы урока	Домашнее задание
	план	факт		
<b>Введение ( 1 час)</b>				
1.	4.09		« <i>Прекрасное начало...</i> » К истории русской литературы 19-го века.	Стр. 10-14, вопросы.
<b>Литература первой половины 19 века (8 часов+1 р.р.)</b>				
<b>А.С.Пушкин (4 часа)</b>				
2.	4.09		Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Стр. 15-22, анализ стихотворений
3.	5.09		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях Пушкина.	Стр. 23-35, анализ стихотворений
4.	11.09		Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства.	Стр. 40-50, отрывок наизусть
5.	11.09		Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Стр. 53-67, сообщения
<b>М.Ю.Лермонтов (3+1 р.р.)</b>				
6.	12.09		Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.	Стр. 67-71, анализ стихотворений
7.	18.09		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	Конспект статьи.
8.	18.09		Традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	Подготовка к проверочной работе, наизусть
9.	19.09		<b>Р.Р.</b> Творческая работа «Жизнь и творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	Стр. 81-87, сообщения, чтение повести.
<b>Н.В.Гоголь (1 час)</b>				
10.	25.09		Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	Стр.125-139, вопросы, сообщения
<b>Литература второй половины 19-го века (71+14р.р.+6 тестов+4 вн.чт)</b>				
<b>Литература и журналистика 50-80г.г.19-го века (1 час)</b>				
11.	25.09		Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890 годов	Стр.141-150, инд. задания
<b>А.Н.Островский (5+3 р.р.+1 тест+ 1 вн.чт.)</b>				
12.	26.09		А.Н.Островский - создатель русского национального театра. Этапы жизни и творчества.	Стр.150-153, инд. задания
13.	2.10		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся».	Стр.158-161, чтение пьесы.
14.	2.10		Изображение затерянного мира города Калинова в драме «Гроза».	Стр.162-164, вопросы
15.	3.10		Катерина в системе образов.	Цитатная характеристика героев.
16.	9.10		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Инд. задания, стр. 150-164
17.	9.10		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Тезисы к сочинению



			<b>Т. Тестовая работа по пьесе «Гроза».</b>	
18.	10.10		<b>Р.р.</b> Характеристика героев пьесы «Гроза».	Конспект статьи Добролюбова
19.	16.10		<b>Р.Р.</b> Пьеса «Гроза» в оценке русских критиков.	Тезисы к сочинению
20.	16.10		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского.	Написать сочинение
21.	17.10		<b>Вн.чтение.</b> Пьеса «Бесприданница».	Стр.176-184
<b><i>И.А.Гончаров (3+2 р.р.)</i></b>				
22.	23.10		Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Роман «Обломов».	Стр.184-190, инд. задания
23.	23.10		Быт и бытие И.Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя.	Стр.190-198, инд. задания
24.	24.10		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Чтение ст. Добролюбова
25.	30.10		<b>Р.р.</b> Роман «Обломов» в русской критике.	Тезисы к сочинению
26.	30.10		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Написать сочинение
<b><i>И.С.Тургенев (6+2 р.р.+1 тест+1 вн. чт.)</i></b>				
27.	31.10		Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	Стр.211-214, чтение рассказов.
28.	13.11 2ч		Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Инд. задания
29.	13.11		Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника».	Стр.2015-222, чтение романа
30.	14.11		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Стр.234-239, вопросы
31.	20.11		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Вопросы, инд. задания
32.	20.11		Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Вопросы, инд. задания
33.	21.11		Философские итоги романа, смысл его названия. <b>Т. Тестовая работа по роману «Отцы и дети».</b>	Чтение ст. Писарева
34.	27.11		<b>Р.р.</b> Русская критика о романе и его герое.	Тезисы к сочинению
35.	27.11		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Написать сочинение
36.	28.11		<b>Вн.чт.</b> Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».	Стр.256-262, инд. задания
<b><i>Н.Г.Чернышевский (2 часа)</i></b>				
37.	4.12		Этапы жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.	Стр.263-280
38.	4.12		Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Стр.283-288, инд. задания
<b><i>Н.А.Некрасов (7+1 р.р.)</i></b>				
39.	5.12		Этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова.	Сообщение о поэте, хронолог. таблица
40.	11.12		Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	Анализ стих., наизусть
41.	11.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и	Стр.311--314

			композиция поэмы.	
42.	12.12		Представители помещичьей Руси в поэме.	Стр.314-317, инд. задания
43.	18.12		Стихия народной жизни и ее яркие представители.	Стр.322-326
44.	18.12		Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме.	Характеристика героини
45.	19.12		Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Характеристика героя.
46.	25.12		<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	Написать сочинение
<b><i>Ф.И.Тютчев (3 часа+1р.р.)</i></b>				
47.	25.12		«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	Стр.3-8, наизусть, анализ стих-й
48.	26.12		Тема величия России в лирике Ф.И.Тютчева.	Стр.9-11, наизусть, анализ стих-й
49.	9.01 3ч		Драматизм звучания любовной лирики поэта.	Стр.11-30, наизусть, анализ стих-й
50.	15.01		<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	Написать сочинение
<b><i>А.А.Фет (3+ 1 р.р.)</i></b>				
51.	15.01		Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	Стр.33-40. Анализ стихотворений, наизусть.
52.	16.01		«Культ мгновения» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа.	Анализ стихотворений, наизусть.
53.	22.01		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.	Анализ стихотворений, наизусть.
54.	22.01		<b>Р.р.</b> Анализ стихотворения А.А.Фета	Написание работы
<b><i>Н.С.Лесков (2+1 р.р.+1 вн. чт.)</i></b>				
55.	23.01		Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ И.Флягина и национальный колорит повести.	Стр.52-60
56.	29.01		«Очарованность героя», его богатырство, стремление к подвигам.	Стр.63-70
57.	29.01		<b>Р.р.</b> Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова.	Чтение повести, вопросы
58.	30.01		<b>Вн. чтение.</b> Н.С.Лесков«Леди Макбет Мценского уезда».	Стр.78-83, инд. задания
<b><i>М.Е.Салтыков-Щедрин (3+1 тест)</i></b>				
59.	5.02		Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	Стр.97-105, анализ сказок.
60.	5.02		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	анализ сказок.
61.	6.02		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Стр.78-105
62.	12.02		<b>Т.</b> Тестовая работа по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Стр.110-113, чтение стих.
<b><i>А.К.Толстой (3часа)</i></b>				
63.	12.02		Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого.	Анализ стихотворений, наизусть.
64.	13.02		Романтический колорит интимной лирики поэта.	Анализ стихотворений, наизусть.
65.	19.02		Радость слияния человека с природой как основной	Стр.129-139, инд.

			мотив «пейзажной» лирики поэта.	задания
<b>Л.Н.Толстой (16+1 р.р.+1 тест+1 вн.чт.)</b>				
66.	19.02		Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого, человека, мыслителя, писателя.	Рассказ о писателе, тема
67.	20.02		Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».	Вопросы к анализу эпизодов.
68.	26.02		Критическое изображение высшего света в романе.	Вопросы к анализу эпизодов.
69.	26.02		«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Болконских.	Характеристика семьи, инд. задания, чтение
70.	27.02		«Мысль семейная» и её развитие в романе: семья Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины.)	Характеристика семьи, инд. задания, чтение
71.	5.03		Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовской.	Характеристика героини, инд. задания, чтение
72.	5.03		Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской.	Характеристика героини, инд. задания, чтение
73.	6.03		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Изображение войны 1805-1807 г.г.	Вопросы, чтение
74.	12.03		Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Вопросы, чтение
75.	12.03		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	Характеристика героя, инд. задания, чтение
76.	13.03		Этапы духовного самосовершенствования П.Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	Характеристика героя, инд. задания, чтение
77.	19.03		<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного персонажа.	Написать сочинение
78.	19.03		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Вопросы, чтение
79.	20.03		«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	Вопросы, чтение, инд. задания
80.	2.04 4ч		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Характеристика героев.
81.	2.04		Партизанская война. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Вопросы, чтение, инд. задания
82.	3.04		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	Стр.146-160
83.	6.04		<b>Т.</b> Тестовая работа по роману «Война и мир».	Чтение, вопросы
84.	9.04		<b>Вн.чт.</b> Л.Н.Толстой «Казачьи».	Стр.203-205
<b>Ф.М.Достоевский (8+1 тест+1 р.р.)</b>				
85.	9.04		Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского.	Стр.2015-230, вопросы
86.	10.04		Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Вопросы, чтение, инд. задания
87.	16.04		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Вопросы, чтение, инд. задания
88.	16.04		Теория Раскольникова.	Вопросы, чтение, инд. задания
89.	17.04		Идейные двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов).	Вопросы, чтение, инд. задания
90.	23.04		Раскольников и «вечная Сонечка».	Вопросы, чтение,

				инд. задания
91.	23.04		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Стр.236-239
92.	24.04		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Стр.2015-239
93.	30.04		<b>Т.</b> Тестовая работа по роману «Преступление и наказание».	Тезисы к сочинению
94.	30.04		<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Написать сочинение
<b><i>А.П. Чехов (9+1 тест+1р.р.)</i></b>				
95.	8.05		Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.	Стр.244-254, чтение рассказов.
96.	14.05		Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах.	Анализ рассказов, тема
97.	14.05		Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Анализ рассказов.
98.	15.05		Психологизм прозы А.П.Чехова.	Прочит. пьесу, инд. зад.
99.	18.05		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов пьесе «Вишневый сад».	Стр.272-282, чтение
100	21.05		Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Анализ пьесы.
101	21.05		Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в пьесе «Вишневый сад».	Анализ пьесы.
102	22.05		Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе «Вишневый сад».	Анализ пьесы.
103	28.05		Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Стр.272-284
104	28.05		<b>Т.</b> Тестовая работа по пьесе «Вишневый сад».	
105	29.05		<b>Р.р.</b> Моё восприятие литературы 19-го века.	

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебное обеспечение	Методическое обеспечение
<p>С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература. 10 класс. Москва, «Русское слово», 2009 г.</p>	<p>1.Н.В.Егорова «Поурочные разработки по русской литературе 19 века» Москва, «Вако», 2013 год.</p> <p>2.Литература 19 века.10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2х ч.авт.-сост.С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Москва, ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011 год.</p> <p>3.И.В.Золотарева,Т.И.Михайлова.Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс в 2х ч. Москва. «ВАКО», 2014г.</p> <p>4 С.Б.Шадрина «Литературная гостиная. Разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников. 9-11классы. Волгоград, «Учитель»,2011 год.</p> <p>5.Л.А.Мартынова «Русская литература.Произведения школьной программы. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».М.,Айрис Пресс 2006 г.</p> <p>6.Л.В. Чернец «Школьный словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 2007 год.</p> <p>7.О.В.Гайбарян. Письменный и устный экзамен по литературе. 19-й век. Весь школьный курс. Москва, «МарТ», 2011 г.</p>