

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №56» города Брянска



«31»августа 2018

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
С.Г.Чеплянская

«30»августа 2018

Рассмотрено
на заседании МО
учителей филологического
цикла
(Рук. МО Белова О.В.)
Протокол №1

«29»августа 2018

Рабочая программа
учебного курса
«Литература»
9 а класс, базовый уровень

составлена на основе:

ПРОГРАММА	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Москва «Русское слово», 2010 г.	
УЧЕБНИК	С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература 9 класс. Москва «Русское слово» 2009 год.	
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	В НЕДЕЛЮ 3 ЧАСА	102 ЧАСА В ГОД (34 НЕДЕЛИ)

Составитель **Белова О. В.**
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

Брянск
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе

-Федерального Закона от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

-приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18. №709 « О базисном учебном плане общеобразовательных организации Брянской области на 2018-2019 учебный год»;

-учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08.2018;

- «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва «Русское слово»,2010г.,

- учебника Литература 9 класс. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Москва «Русское слово» 2009 год

На обучение литературы базисным учебным планом МБОУ СОШ №56 г. Брянска в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 70 часов (2 часа в неделю), из них развитие речи-14 часов, внеклассное чтение-4 часа, тестовые работы-2 часа.

Основная **задача** курса литературы в целостном восприятии и понимании художественного произведения, формировании умения анализировать и интерпретировать художественный текст, развитии художественного вкуса, необходимых историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них		
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Тестовые работы
1	Древнерусская литература	1			
	- «Слово о полку Игореве»	6		Сочинение по произведению «Слову о полку Игореве».	
2	Литература 18 века	15		Сочинение по литературе 18 века. (2ч)	
3	Литература первой половины 19 века	19			
	- становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.	4			
	- А.С.Грибоедов	13	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера)	1. Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика героев. 2. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (2ч)	
	- А.С.Пушкин	25	Стихи А.С.Пушкина «Вольность», «Сожженное письмо», «Цветок», «Бахчисарайский фонтан».	1. Анализ стихотворения А.С.Пушкина 2. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика героев. 3. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (2ч)	Тест 1 по биографии и творчеству А.С.Пушкина
	- М.Ю.Лермонтов	19	Стихи М.Ю.Лермонтова «Нищий», «Предсказание», «Молитва».	1. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова. 2. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (2ч)	Тест 2 по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова
	- Н.В.Гоголь	10	Н.В.Гоголь «Женитьба», «Портрет»	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Подготовка к домашнему сочинению	
4	Литература второй половины 19 века	5			
5	Литература 20 века	4			

Содержание учебного предмета.

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание
1	Древнерусская литература	1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.
	«Слово о полку Игореве»	6	<p>Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p>Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.</p> <p>Развитие речи: устное сообщение, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p>Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».</p>
	Литература 18 века	15	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития</p>

			<p>русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p>Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.</p>
Литература первой половины XIX века	71	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.</p>	
А.С. Грибоедов	13	<p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</p> <p>Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.</p> <p>Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p>	
А.С. Пушкин	25	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы,	

			<p>мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p>Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».</p> <p>Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.</p>
	М.Ю. Лермонтов	19	<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в</p>

			<p>романе. В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.</p> <p>Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.</p> <p>Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.</p>
	Н.В. Гоголь	10	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p>Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.</p> <p>Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.</p> <p>Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p>
	Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	5	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Свообразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>
	Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	4	<p>Свообразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).</p> <p>Свообразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.</p>

			<p>Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство. Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>

№ урок а	Дата		Название темы урока	Домашнее задание
	план	факт		
Древнерусская литература (6+1р.р.)				
1	3.09		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	С.6-9.прочитать
« Слово о полку Игореве»				
2	4.09		Историческая и художественная ценность «Слова...»	Прочит. «Слово о полку Игореве»
3	7.09		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	С.10-17,отв.на вопросы
4	10.09		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	Выучить отрывок текста.
5	11.09		Проблематика авторства «Слова...»	С.18-25,пересказ статьи
6	14.09		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Подготовиться к сочинению. Сост. план
7	15.09		Р.р. Сочинение по произведению «Слову о полку Игореве».	С.28-37,прочит. статью, сост. конспект
Литература 18 века (13+2р.р.)				
8	18.09		Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	Индивид. зад. по теме
9	21.09		Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	Подгот. сообщения по темам.
10	24.09		М.В.Ломоносов - воплощение национального гения в русской культуре и науке.	Стр.37-42,инд. зад.
11	25.09		Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.	Сообщение о Державине.
12	28.09		Г.Р.Державин. Жизнь и судьба поэта.	Проанализировать стих.(по вариантам)
13	1.10		Значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.	Стр.42-56,конспект
14	2.10		Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	Сообщения по темам
15	5.10		Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма.	Хронологич. таблица по биографии Радищева.
16	8.10		Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	Прочитать»Путешествие...»(отдельные главы)
17	9.10		Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	Темы(групповые зад.)
18	12.10		Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма с реалистическими тенденциями).	Подг. сообщение о Карамзине.
19	15.10		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина.	Подг. доклад о

			Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина.	произв.Карамзина.
20	16.10		«История государства Российского» Н.М.Карамзина как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Стр. 83, выбрать тему сочинения, сост. план
21	19.10		Р.р. Сочинение по литературе 18 века.	
22	22.10		Р.р. Сочинение по литературе 18 века.	стр.82-83,отв.на вопр.
Литература первой половины 19 века. 56+11р.р.+4вн.чт.)				
23	23.10		Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	Стр.84-85,конспект
24	26.10		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского.	Зад. по вариантам
25	29.10		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского.	Стр.86-101, конспект
26	30.10		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Сообщ.о Грибоедове, сост. таблицу, с.105-109
А.С.Грибоедов (9+3р.р.+1 вн.чт.ч.)				
27	2.10		Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	Прочит. комедию
28(2 ч)	12.11		Творческая история комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Выписать цитаты, подг. хар-ку героев
29	13.11		Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Подгот. чтение в лицах, с.110-119
30	16.11		Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Тема, хар-ка героев.
31	19.11		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	Проанализировать 3 дейтвие комедии.
32	20.11		Р.р. Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика героев.	Сост. цитатный план
33	23.11		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	Выучить монолог Чацкого.
34	26.11		Особенности создания характеров и специфика «грибоедовской» комедии.	Темы(по вариантам)
35	27.11		Особенности создания характеров и специфика «грибоедовской» комедии.	С.120-127, отв.на вопр. с.129
36	30.11		Вн.чт. Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера).	Конспект статьи Гончарова
37	3.12		И.А.Гончаров о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».(статья «Мильон терзаний»)	Подг.к сочинению, сост. план
38	4.12		Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
39	7.12		Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Сообщение о Пушкине, хронолог. таблица
А.С.Пушкин (20+4р.р.+1 вн.чт.)				
40	10.12		Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	С.3-18
41	11.12		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	Стих.наизусть
42	14.12		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	Тема, стих.наизусть
43	17.12		Лирика любви и дружбы в творчестве А.С.Пушкина.	С.37-49, стих

				наизусть
44	18.12		Тема природы в творчестве А.С.Пушкина.	Стих. наизусть
45	21.12		Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	С.19-37.стих. наизусть
46	24.12		Вн.чт. Стихи А.С.Пушкина «Вольность», «Сожженное письмо», «Цветок», «Бахчисарайский фонтан».	Анализ стих-я (по выбору)
47	25.12		Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	Прочит. повести
48	28.12		Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	Прочит. 2 трагедии
49(3 ч)	11.01		Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	Сообщение по теме
50	14.01		Важнейшие этапы эволюции А.С.Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.	Сообщение по теме, инд. зад.
51	15.01		«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений.	Проанализировать стих-е (по плану)
52	18.01		Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	Прочитать «Е.Онегин»
53	21.01		«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	С.75-79, сообщение
54	22.01		Автор и его герой в образной системе романа.	Найти в тексте отрывки, основанные на антитезе.
55	25.01		Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Сост. цитатный план
56	28.01		Р.р. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика героев.	Хар-ка героев (письменно)
57	29.01		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Выучить наизусть письма героев
58	1.02		Картины жизни русского дворянства в романе.	Тема, инд. зад.
59	4.02		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Конспект статьи Белинского
60	5.02		В.Г.Белинский о романе «Евгений Онегин».	Подгот.к сочинению
61	8.02		Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина.	
62	11.02		Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Отв. на вопросы с.93-94
63	12.02		Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Повт. тему
64	15.02		Тест №1 по биографии и творчеству А.С.Пушкина.	Сообщение о Лермонтове, таблиц
М.Ю.Лермонтов (15+3 р.р.+1 вн.чт.)				
65	18.02		Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	С.97-106
66	19.02		Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема).	Тема, стих. наизусть
67	22.02		Тема свободы и одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Тема, стих.наизусть
68	25.02		Патриотическая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова.	С.106-121
69	26.02		Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.	Тема, стих.наизусть
70	1.03		Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	Проанализировать стих-е (по плану)
71	4.03		Р.р. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Прочит. стих-я.
72	5.03		Вн.чт. Стихи М.Ю.Лермонтова «Нищий», «Предсказание», «Молитва».	Прочит. пов.»Бэла»
73	11.03		«Герой нашего времени» как первый русский философский	Тема, прочит.

			роман в прозе.	«Максим Максимыч»
74	12.03		Своеобразие композиции и образной системы романа «Герой нашего времени».	Тема, прочит. «Тамань»
75	15.03		Автор и его герой в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Прочит. «Княжна Мери», тема.
76	16.03		Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Прочит. «Журнал Печорина», тема.
77	18.03		Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Отвечать на вопросы.
78	19.03		Мастерство психологической обрисовки характеров в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».	Групповые зад.
79	22.03		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	Проч. ст Белинского
80 4ч	1.04		В.Г.Белинский о романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».	Конспект статьи Белинского
81	2.04		Тест №2 по биографии и творчеству М.Ю.Лермонтова.	Подг.к сочинению.
82	5.04		Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	
83	8.04		Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Сообщение о Гоголе, таблица
<i>Н.В.Гоголь (8+1р.р.+1 вн. чт.).</i>				
84	9.04		Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	С.143-152
85	12.04		Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Прочит. «Мертвые души»
86	15.04		Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	С.152-170, конспект
87	16.04		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	Характеристика помещиков (по вар.)
88	19.04		Народная тема в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Хар-ка Чичикова, сост. план
89	20.04		Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Тема, инд. зад.
90	22.04		Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Отв. на вопр. с.170-171
91	23.04		Художественное мастерство Н.В.Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Сост. план по одной из тем(с.171)
92	26.04		Р.р. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение
93	29.04		Вн. чт. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Портрет».	Прочит. рассказы
<i>Литература второй половины 19 века (обзор).(5ч.)</i>				
94	30.04		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890г. Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Конспект, биография Тютчева, Фета.
95	6.05		Лирическая ситуация 50-80г.19 века (поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).	Стих. Тютчева наизусть
96	8.05		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	С.181-187
97	13.05		Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	Сообщение по теме
98	14.05		Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 века.	С.197-199, конспект

Литература 20 века (обзор) (4ч.)

99	17.05		Своеобразие русской прозы рубежа веков. Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник», творчество И.Бунина, А.Куприна.	С.199-202,конспект,вопросы
100	20.05		«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского).	С.202-206,конспект
101	21.05		Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).	Прочит.рассказы
102	24.05		Литературный процесс 50-80 г. Новейшая русская проза и поэзия 80-90г. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	Рекомендации на лето

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в 2018-2019 учебном году.

1. Ф.С.Соловьева «Уроки литературы 9 класс. Методическое пособие». М., «Русское слово», 2012 год.
2. И.А.Фогельсон «Знания. Умения. Навыки. Урок литературы 9класс». М., «Просвещение», 2009 год.
3. «Литература. Тесты 5-9 классы». М., «Дрофа», 2009 год.
4. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А.Холодкова «Литература в 9 классе. Урок за уроком». М., «Русское слово», 2010 год.
5. Л.В. Чернец «Школьный словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 2007 год.
6. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература 9 класс, Москва «Русское слово», 2009год.

