

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска

Утверждено
Директор школы

Е.В. Гиболов

«30» августа 2018 г.



Согласовано

Заместитель директора
по УВР С.Г. Чеплянская

«30» августа 2018 г.

Рассмотрено

на заседании МО
Рук. МО Л.В. Воротынцева

«29» августа 2018 г.

**Рабочая программа
учебного курса
«изобразительное искусство»
7-А класс, базовый уровень**

разработана на основе программы: Рабочая программа для 5-8(9) классы,
авторы: Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, М.: Вентана-Граф, 2014 год.

учебник: Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой, Л.Г.Савенковой
«Изобразительное искусство» 7 класс. ФГОС. Вентана-Граф, 2017.

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год - 35

Составитель Андреева С.Б.,
учитель Андреева С.Б.,
высшая категория
стаж 23 года.

Брянск
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
 - приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
 - приказом Министерства образования РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
 - приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
 - письмом Минобрнауки России от 07 августа 2015года №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО»,
 - приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18 № 4118 -04-О «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год.
- Приказ МБОУ СОШ №56г. Брянска от 31 августа 2018№_____

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО, МБОУ СОШ №56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по географии 5-9 классы, учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Учебно-методическое пособие, рабочая программа для 5-8(9) классы, авторы: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014 год.
Рабочая программа ориентирована на учебники: Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой, Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство» 7 класс. ФГОС. Вентана-Граф,2017.

Согласно учебному плану школы №56, на изучение изобразительного искусства отводится:

1 час в неделю, 35 часов в год.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Цели: программы:

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой.
3. Живое общение с искусством.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.
5. Опора на региональный компонент в обучении.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.
9. Активное творчество самих детей.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования разрабатываются в соответствии с ФГОС, планируемыми результатами освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Выпускник научится:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание учебного предмета изобразительное искусство:

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.	4	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником . Представление о художнике- анималисте.</p> <p>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Работать лёгкими линиями. Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии. Владеть штрихом в передаче тональности.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом. Работа в объёме — лепка</p> <p>Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Получить представление о скульптурном этюде. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Уметь лепить из глины</p>

			<p>животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).</p>	<p>и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка. Работа на плоскости Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). Передавать позу и движение, характерные для животного. Выполнять несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. Работать в цветной.</p>
2	Глава 2. Природа и творчество.	3	<p>Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное</p>	<p>Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером. Уметь обосновывать свой проект. Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Знать, что такое раскадровка. Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. Выстраивать</p>

			<p>решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	<p>свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм. Работа в объёме (конструирование) Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. Работать в малых группах, согласовывать свои действия. Уметь защищать свой проект перед аудиторией. Применять поисковые системы Интернета в разработке проекта. Уметь выстраивать план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. Работа на плоскости Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. Использовать грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. Уметь обосновывать свой выбор. Работать</p>
--	--	--	--	---

				самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст».
3	Глава 3. Художественное творчество и его истоки.	3	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Развитие фантазии и воображения. Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства:	Работа на плоскости Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон Переводить свои зарисовки в художественный образ. Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Работа в объёме Создавать пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Передавать настроение в работе. Уметь объяснять задуманный

			<p>музыки и слова; слова и предложения;</p> <p>пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане;</p> <p>композиции рассказа, пьесы и др.</p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства.</p> <p>Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.</p>	<p>художественный образ.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно читать тексты и определять их основные идеи.</p> <p>Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p>Выражать в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p>Работать акварельными красками, широкой кистью.</p>
4	Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.	3	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Дать представление о технике коллажа.</p> <p>Техника выполнения коллажа и её применение. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Отображение культуры народа в его поэзии.</p> <p>Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.</p> <p>Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.</p> <p>Плакат как вид изобразительного искусства.</p> <p>Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Выполнять работы в технике коллажа.</p> <p>Находить соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.</p> <p>Определять композиционный центр.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.</p> <p>Работать тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. Уметь объяснять смысл собственного сочинения и произведения мастера.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать композицию</p>

			<p>лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.</p>	<p>плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. Работать индивидуально и в группе. Устраивать в классе выставку творческих работ.</p>
5	Глава 5. Искусство театра.	6	<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены.</p> <p>Экскурсия (очная или заочная) в театр.</p> <p>Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).</p> <p>Театральная площадка —предметно-пространственное окружение сцены.</p> <p>Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии. Уметь грамотно формулировать вопрос на интересующую тему. Поддерживать содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему. Работа в объёме и на плоскости</p> <p>Создавать эскиз оформления сцены и задника.</p> <p>Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Работать по подсказке с готовой формой. Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию).</p> <p>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма</p>

			<p>произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.</p>	<p>Работать с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Использовать в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. Распределять обязанности в группе. Работа на плоскости в смешанной технике Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Работать по подсказке. Использовать в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии. Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. Работать в технике отрывной аппликации. Работа на плоскости Самостоятельно проводить исследование с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным</p>
--	--	--	--	---

				<p>датам. Использовать различные графические техники. Грамотно использовать в афише изображение и шрифт текста. Работа на плоскости и в объёме (по желанию) Создавать к празднику (событию) пригласительный билет. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p>
6	Глава 6. Композиция и её роль в искусстве.	3	<p>Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей</p>	<p>Работа в объёме и пространстве Работать в коллективе. Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. Применять технику бумажной пластики. Работа в объёме Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать</p>

			(объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность.	пространственность образа, его целостность. Получить представление о соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. Уметь объяснять и обосновывать своё решение.
7	Глава 7. Мироздание и искусство.	6	<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого.</p> <p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости</p> <p>Создавать графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p>Решать изображение пейзажей условными средствами. Работать по подсказке. Владеть приёмами работы тушью и акварелью.</p> <p>Работа в рельефе</p> <p>Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов.</p> <p>Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p> <p>Полуобъёмная композиция</p> <p>Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Понимать</p>

			<p>народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.</p>	<p>значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. Работать в группах с использованием смешанной техники. Работа на плоскости. Уметь различать архитектурные школы. Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. Выполнять работы в технике отрывной аппликации. Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение.</p>
8	Глава 8. История и искусство.	4	<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах,</p>	<p>Работа на плоскости. Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. Получить представление об</p>

			<p>скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте .</p>	<p>историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. Уметь объяснять и обосновывать особенности документально-повествовательного исторического жанра. Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. Находить необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет). Работа на плоскости Получать представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. Различать особенности повседневной и праздничной одежды. Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта. Работа на плоскости или в рельефе Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Создавать презентацию</p>
--	--	--	--	---

				<p>с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала. Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа Узнавать в символах скрытые образы. Использовать символику в собственных творческих работах. Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.</p>
9	Глава 9. Проекты.	2	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция,</p>	<p>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Проводить исследования. Отображать на карте масштабные величины. Передавать стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения). Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе. Использовать в работе знания, полученные ранее на уроках</p>

			мелодика, конструкция.	изобразительного искусства. Работать индивидуально или в малых группах.
10	Глава 10. Великие имена в искусстве.	1	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.	Уметь участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).
	Всего:	35		

Тематическое планирование:

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.	4
2	Глава 2. Природа и творчество.	3
3	Глава 3. Художественное творчество и его истоки.	3
4	Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.	3
5	Глава 5. Искусство театра.	6
6	Глава 6. Композиция и её роль в искусстве.	3
7	Глава 7. Мироздание и искусство.	6
8	Глава 8. История и искусство.	4
9	Глава 9. Проекты.	2
10	Глава 10. Великие имена в искусстве.	1
	Всего:	35

Календарное планирование: изо 7 класс

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
			Глава 1. Природа в изобразительном искусстве. 4ч.	
1	05.09		Природная среда как источник художественного вдохновения.	С.4
2	12.09		Использование растительных мотивов в художественном творчестве.	С.4-14
3	19.09		Мир живой природы глазами художника.	С.14-24
4	26.09		Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.	С.14-24
			Глава 2. Природа и творчество. 3ч.	
5	03.10		Отражение природных форм в архитектуре.	С.30-37
6	10.10		Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).	С.38-51
7	17.10		Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.	С.52-57
			Глава 3. Художественное творчество и его истоки. 3ч.	
8	24.10		Наука и искусство.	С.68-73
9	31.10		Роль фантазии и воображения в искусстве.	С.62-67
10	14.11		Художник и творческий процесс.	С.84-
			Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве. 3ч.	
11	21.11		Коллаж — особая форма искусства.	С.172
12	28.11		Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.	С.178-182
13	05.12		Плакат и законы его построения. Плакатная графика.	С. С.178-182
			Глава 5. Искусство театра. 6ч.	
14	12.12		Театр — содружество всех искусств.	С.190-206
15	19.12		Оформление спектакля. Художник в театре.	С. 190-206

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
16	26.12 1 полуг- 16ч.		Театральный костюм.	С. 190-206
17	09.01		Лицо, грим, маска.	С. 190-206
18	16.01		Театральная афиша.	С.178-182
19	23.01		Пригласительный билет на спектакль.	С.188
			Глава 6. Композиция и её роль в искусстве. 3ч.	
20	30.01		Архитектурная композиция.	С.144-166
21	06.02		Архитектурная композиция.	С. 144-166
22	13.02		Композиция художественного произведения.	С. 144-166
			Глава 7. Мироздание и искусство. 6ч.	
23	20.02		Западная и восточная модели в культуре человечества.	С.108-113
24	27.03		Западная и восточная модели в культуре человечества.	С. С.108-113
25	06.03		Миф (мифология) как образ мира.	С.84-91
26	13.03		Миф (мифология) как образ мира.	С. С.84-91
27	20.03		Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.	С.74-83
28	03.04		Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.	С.92-107
			Глава 8. История и искусство. 4ч.	
29	06.04		Восприятие истории посредством искусства.	С.116-122
30	10.04		Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.	С.136-143
31	17.04		Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.	С.74-108
32	24.04		Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».	С.74-108
			Глава 9. Проекты. 2ч.	
33	15.05		Культурные достопримечательности города	С.212-242
34	22.05		Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».	С. 212-242
			Глава 10. Великие имена в искусстве. 1ч.	С. 212-242

№ П\П	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
35	29.05		Великие имена в искусстве.	С. 212-242
	Всего:		35 часов.	

Учебно-методическое обеспечение:

1. Рабочая программа для 5-8(9) классы, авторы: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014 год.
2. учебник: Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой, Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство» 7 класс. ФГОС. Вентана-Граф,2017.
3. <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>
4. <http://www.arts-museum.ru/>