

## *Аннотация*

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
  - приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
  - приказом Министерства образования РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
  - приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
  - письмом Минобрнауки России от 07 августа 2015года №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО»,
  - приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18 № 4118 -04-О «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год.
- Приказ МБОУ СОШ №56г. Брянска от 31 августа 2018№\_\_\_\_\_

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО, МБОУ СОШ №56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по географии 5-9 классы, учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Учебно-методическое пособие, рабочая программа для 5-8(9) классы, авторы: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014 год.

Рабочая программа ориентирована на учебники: Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой, Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство» 7 класс. ФГОС. Вентана-Граф,2017.

Согласно учебному плану школы №56, на изучение изобразительного искусства отводится:

1 час в неделю, 35 часов в год.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

### **Цели: программы:**

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой.
3. Живое общение с искусством.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.
5. Опора на региональный компонент в обучении.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.
9. Активное творчество самих детей.

### ***Планируемые результаты изучения учебного предмета***

**Требования разрабатываются в соответствии с ФГОС**, планируемыми результатами освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

#### Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

#### Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

#### **Выпускник научится:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство:**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
1	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.	4	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником . Представление о художнике- анималисте.</p> <p>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Работать лёгкими линиями. Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии. Владеть штрихом в передаче тональности.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом. Работа в объёме — лепка</p> <p>Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Получить представление о скульптурном этюде. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Уметь лепить из глины</p>

			<p>животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).</p>	<p>и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка. Работа на плоскости Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). Передавать позу и движение, характерные для животного. Выполнять несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. Работать в цветной.</p>
2	Глава 2. Природа и творчество.	3	<p>Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное</p>	<p>Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером. Уметь обосновывать свой проект. Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Знать, что такое раскадровка. Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. Выстраивать</p>

			<p>решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	<p>свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм. Работа в объёме (конструирование) Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. Работать в малых группах, согласовывать свои действия. Уметь защищать свой проект перед аудиторией. Применять поисковые системы Интернета в разработке проекта. Уметь выстраивать план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. Работа на плоскости Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. Использовать грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. Уметь обосновывать свой выбор. Работать</p>
--	--	--	---	---

				самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст».
3	Глава 3. Художественное творчество и его истоки.	3	<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).          Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии.          Художник и философия, художник и математика.          Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Развитие фантазии и воображения.          Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства:</p>	<p>Работа на плоскости          Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.          Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон          Переводить свои зарисовки в художественный образ.          Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.          Работа в объеме          Создавать пространственную объемную или полуобъемную композицию на основе каркаса из проволоки.          Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.          Передавать настроение в работе. Уметь объяснять задуманный</p>



			<p>музыки и слова; слова и предложения;</p> <p>пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане;</p> <p>композиции рассказа, пьесы и др.</p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства.</p> <p>Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.</p>	<p>художественный образ.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно читать тексты и определять их основные идеи.</p> <p>Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p>Выражать в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p>Работать акварельными красками, широкой кистью.</p>
4	Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.	3	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Дать представление о технике коллажа.</p> <p>Техника выполнения коллажа и её применение. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Отображение культуры народа в его поэзии.</p> <p>Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.</p> <p>Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.</p> <p>Плакат как вид изобразительного искусства.</p> <p>Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Выполнять работы в технике коллажа.</p> <p>Находить соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.</p> <p>Определять композиционный центр.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.</p> <p>Работать тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. Уметь объяснять смысл собственного сочинения и произведения мастера.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Создавать композицию</p>

			<p>лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.</p>	<p>плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-образительного языка и текста плаката. Работать индивидуально и в группе. Устраивать в классе выставку творческих работ.</p>
5	Глава 5. Искусство театра.	6	<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены.</p> <p>Экскурсия (очная или заочная) в театр.</p> <p>Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).</p> <p>Театральная площадка —предметно-пространственное окружение сцены.</p> <p>Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии. Уметь грамотно формулировать вопрос на интересующую тему. Поддерживать содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему. Работа в объёме и на плоскости</p> <p>Создавать эскиз оформления сцены и задника.</p> <p>Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Работать по подсказке с готовой формой. Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию).</p> <p>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма</p>

			<p>произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.</p>	<p>Работать с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Использовать в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. Распределять обязанности в группе. Работа на плоскости в смешанной технике Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Работать по подсказке. Использовать в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии. Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. Работать в технике отрывной аппликации. Работа на плоскости Самостоятельно проводить исследование с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным</p>
--	--	--	--	---

				<p>датам. Использовать различные графические техники. Грамотно использовать в афише изображение и шрифт текста. Работа на плоскости и в объёме (по желанию) Создавать к празднику (событию) пригласительный билет. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p>
6	Глава 6. Композиция и её роль в искусстве.	3	<p>Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей</p>	<p>Работа в объёме и пространстве Работать в коллективе. Грамотно распределять обязанности, учитывая индивидуальные способности каждого. Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Использовать разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. Применять технику бумажной пластики. Работа в объёме Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать</p>

			(объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность.	пространственность образа, его целостность. Получить представление о соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. Уметь объяснять и обосновывать своё решение.
7	Глава 7. Мироздание и искусство.	6	<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого.</p> <p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости</p> <p>Создавать графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p>Решать изображение пейзажей условными средствами. Работать по подсказке. Владеть приёмами работы тушью и акварелью.</p> <p>Работа в рельефе</p> <p>Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p> <p>Полуобъёмная композиция</p> <p>Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Понимать</p>

			<p>народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.</p>	<p>значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. Работать в группах с использованием смешанной техники. Работа на плоскости. Уметь различать архитектурные школы. Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. Выполнять работы в технике отрывной аппликации. Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение.</p>
8	Глава 8. История и искусство.	4	<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах,</p>	<p>Работа на плоскости. Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста. Получить представление об</p>

			<p>скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте .</p>	<p>историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. Уметь объяснять и обосновывать особенности документально-повествовательного исторического жанра. Участвовать в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. Находить необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет). Работа на плоскости Получать представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. Различать особенности повседневной и праздничной одежды. Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта. Работа на плоскости или в рельефе Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Создавать презентацию</p>
--	--	--	--	---

				<p>с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала. Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа Узнавать в символах скрытые образы. Использовать символику в собственных творческих работах. Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.</p>
9	Глава 9. Проекты.	2	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция,</p>	<p>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Проводить исследования. Отображать на карте масштабные величины. Передавать стиливое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения). Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе. Использовать в работе знания, полученные ранее на уроках</p>



			мелодика, конструкция.	изобразительного искусства. Работать индивидуально или в малых группах.
10	Глава 10. Великие имена в искусстве.	1	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.	Уметь участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).
	Всего:	35		

***Тематическое планирование:***

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>
1	Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.	4
2	Глава 2. Природа и творчество.	3
3	Глава 3. Художественное творчество и его истоки.	3
4	Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве.	3
5	Глава 5. Искусство театра.	6
6	Глава 6. Композиция и её роль в искусстве.	3
7	Глава 7. Мироздание и искусство.	6
8	Глава 8. История и искусство.	4
9	Глава 9. Проекты.	2
10	Глава 10. Великие имена в искусстве.	1
	Всего:	35