

Аннотация

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
 - приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
 - приказом Министерства образования РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
 - приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
 - письмом Минобрнауки России от 07 августа 2015года №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО».
 - приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18 № 4118 -04-О «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2017-2018 учебный год.
- Приказ МБОУ СОШ №56г. Брянска от 31 августа 2018№_____

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО, МБОУ СОШ №56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по географии 5-9 классы, учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Учебно-методическое пособие, рабочая программа для 5-8(9) классы, авторы: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014 год. Рабочая программа ориентирована на учебники: Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой, Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство» 6 класс. ФГОС. Вентана-Граф,2017.

Согласно учебному плану школы №56, на изучение изобразительного искусства отводится:

1 час в неделю, 35 часов в год.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Цели: программы:

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи программы:

изучаемого предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству потребности проявить себя в нем, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приемов работы с различными художественными материалами.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой.
3. Живое общение с искусством.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.
5. Опора на региональный компонент в обучении.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.
9. Активное творчество самих детей.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования разрабатываются в соответствии с ФГОС, планируемыми результатами освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Личностные УУД :

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД:

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД:

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
6. При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих педагогических технологий, в т.ч. инновационных.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в

развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- различать виды изобразительного искусства (рисunek, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
 - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
 - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
 - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание учебного предмета изобразительное искусство:

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.	Работа на плоскости. <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы.
2	Глава 1. Мифология в народном творчестве.	5	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мифология и символика	Работа на плоскости. <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). <i>Грамотно использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символу изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы). Декоративно-прикладная деятельность. <i>Уметь работать с</i>

			<p>русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция Геральдические композиции. Пермская деревянная</p>	<p>натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать и уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике. <i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства,</p>
--	--	--	---	---

			<p>скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.</p>	<p>основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции. Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин).</p>
3	Глава 2. Мир архитектуры	5	<p>Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал —</p>	<p>Художественное конструирование. Работа в объёме. <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над</p>

			<p>коллективный бессознательный разум и интуиция). Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.</p>	<p>коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток. <i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> о кружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможность и средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации.</p>
--	--	--	---	--

			<p>Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика».</p> <p>Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.</p> <p>формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).</p> <p>Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России).</p>	<p><i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры.</p> <p><i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.</p> <p><i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой.</p> <p>Работа на плоскости.</p> <p><i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.</p> <p><i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.</p> <p><i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Рассматривать</i> и</p>
--	--	--	---	--

				<p>обсуждать творческие работы детей, их своеобразие.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p> <p><i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p> <p><i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися.</p>
4	Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенность и размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p> <p><i>Работать</i> с гуашью и белилами.</p> <p><i>Работать</i> по описанию или представлению.</p>

			<p>музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).</p>	<p>Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов. <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. <i>Уметь</i> самостоятельно составлять натюрморт. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии. Работа на плоскости или в пространстве. <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. <i>Применять</i> разные техники и технологии работы. Работать над эскизом в составе небольшой группы. Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный</p>
--	--	--	---	--

				<p>инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельным и красками.</p>
5	Глава 4. Портрет в искусстве	3	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность. <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. Декоративно-прикладная деятельность. <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции</p>

			изображения.	<p>фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете.</p> <p>Работа на плоскости. <i>Получить представление о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. Создавать образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. Знакомиться с методикой работы в технике граффити.</i></p>
6	Глава 5. Натюрморт	4	<p><i>Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Формирование</i></p>	<p>Работа на плоскости. <i>Получить представление о стилизации в искусстве. Уметь гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче</i></p>

		<p>представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов</p> <p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета.</p> <p>Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике</p>	<p>задуманного образа или настроения в картине.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p><i>Работать</i> гуашью на больших форматах.</p> <p><i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.</p> <p><i>Работать</i> в паре над одной композицией.</p> <p>Работа на плоскости.</p> <p><i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.</p> <p><i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p><i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами.</p> <p>Работа графическими материалами на плоскости.</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Выбирать</i> формат.</p> <p><i>Организовывать</i> предметную плоскость.</p> <p><i>Создавать</i> предварител</p>
--	--	---	---

			<p>гризайля. Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека.</p>	<p>ый рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света. Работа в графике на плоскости. <i>Получить представление о символике, применяемой в европейской реалистической живописи.</i> <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. <i>Грамотно применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников.</p>
7	Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России	4	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению,</p>	<p>Работа на плоскости. <i>Передавать</i> характер объемной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные</p>

			<p>значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри». Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование</p>	<p>отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт. Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и т.д.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и Виноград», «Волк и Ягненок», и др. Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего. Декоративно-прикладная деятельность. <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ. Декоративно-</p>
--	--	--	---	--

			<p>представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства.</p>	<p>прикладная деятельность. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.</p>
8	Глава 7. Книга как произведение искусства	3	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи,</p>	<p>Работа с макетом. <i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это. <i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги. <i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. <i>Работать</i> в коллективе. <i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката,</p>

			<p>эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи.</p> <p>Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате.</p>	<p>журнала.</p> <p><i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период.</p> <p><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.</p> <p><i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию.</p> <p><i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет.</p> <p><i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте.</p> <p><i>Применять</i> шрифт в графической композиции.</p> <p><i>Создавать</i> шрифтовую композицию.</p> <p>Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение.</p>
9	Глава 8. Малые формы в графике	3	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается.</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i></p>	<p>Работа на плоскости (линогравюра).</p> <p><i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.</p> <p><i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры.</p> <p><i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.</p> <p><i>Знать</i> творчество известных художников-</p>

			<p><i>художественную форму. Освоение нового термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках</i></p>	<p>графиков, работающих в технике линогравюры. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность.</p> <p><i>Получать представление о знаках визуальной коммуникации. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).</i></p> <p><i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p> <p><i>Работать</i> в технике цветной аппликации.</p> <p>Работа на плоскости.</p> <p><i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию.</p> <p><i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников.</p> <p><i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.</p> <p><i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника.</p> <p><i>Работать</i> на цветном</p>
--	--	--	--	---

10	Глава 9. Проекты	2	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе.</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразии техник живописи.</p> <p>Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная</i></p>	<p>фоне.</p> <p>Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно--пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.</p> <p>Работа в объёме (конструирование) <i>Представлять</i>, что такое архитектурный проект. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм.</p>
----	------------------	---	---	---

			<p><i>педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др, создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна</p>	
11	Глава 10. Великие имена в искусстве	2	<p>Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие</p>	<p>Работа на плоскости. <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства.</i> Работа на плоскости <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров,</i></p>

			<p>представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами.</p> <p>Разнообразие графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др, создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна</p>	<p>которые существуют в графическом искусстве.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих</p> <p><i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства.</p>
	Всего:	35		

Тематическое планирование:

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
2	Глава 1. Мифология в народном творчестве	5
3	Глава 2. Мир архитектуры	5
4	Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
5	Глава 4. Портрет в искусстве	3
6	Глава 5. Натюрморт	4
7	Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России	4
8	Глава 7. Книга как произведение искусства	3
9	Глава 8. Малые формы в графике	3
10	Глава 9. Проекты	2
11	Глава 10. Великие имена в искусстве	2
	Всего	35