

## Аннотация

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,

- приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

- приказом Министерства образования РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

- приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

- письмом Минобрнауки России от 07 августа 2015года №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО».

- приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18г. № 4118-04-О «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2017-2018 учебный год.

Приказ МБОУ СОШ №56г. Брянска от 31 августа 2018 № \_\_\_\_\_

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ФГОС, требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО, МБОУ СОШ №56 г. Брянска с учетом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству 5-9 классы, учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Учебно-методическое пособие, Рабочая программа для 5-8(9) классы, авторы: Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014 год.

Рабочая программа ориентирована на учебники: Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова «Изобразительное искусство» 5 класс. ФГОС. Вентана-Граф, 2015 г.

Согласно учебному плану школы №56, на изучение изобразительного искусства отводится:

1 час в неделю, 35 часов в год.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

### **Цели: программы:**

уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве. реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости; своему народу, к многонациональной культуре.

### **Задачи программы:**

1. Углубление полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

**Воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству потребности проявить себя в нем, формирование художественных и эстетических предпочтений.

**Развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии.

**Освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приемов работы с различными художественными материалами.

**Овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

### ***Планируемые результаты изучения учебного предмета***

**Требования разрабатываются в соответствии с ФГОС**, планируемыми результатами освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

#### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

#### **Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

### **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

### **Выпускник научится:**

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.

*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

*Наблюдать и замечать* разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

*Передавать* в форме и цвете разное настроение.

*Передавать* линию горизонта и перспективу улицы.

*Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

*Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.

*Группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

*Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

*Улавливать и передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.

*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

*Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

*Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека.

*Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

*Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.

*Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство:**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
1	Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое.	4	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)</p> <p>Изобразительная плоскость и графическая грамота.</p> <p>Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш).</p> <p>Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы.</p> <p>Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».</p> <p>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве.</p>	<p><i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления.</p> <p><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.</p>
2	Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	7	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре.</p> <p>Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде,</p>	<p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p> <p>Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.</p>

		<p>оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре</p> <p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».</p> <p>Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь).</p> <p>Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж).</p> <p>Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.</p> <p>Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.</p> <p>Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами.</p> <p>Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира</p> <p>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.</p> <p>Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете</p> <p>Развитие представления об искусстве проектирования.</p> <p>Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.</p> <p>Развитие наблюдательности, умения видеть необычное</p>	<p><i>Создавать</i> эскизы (образ здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.</p> <p>Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).</p> <p><i>Использовать</i> элементарные правила композиции. <i>Выделять</i> цветом и формой главный элемент в композиции.</p>
--	--	--	--

			<p>в обычном.</p> <p>Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся.</p> <p>Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся</p> <p>Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)</p> <p>Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.</p> <p>Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.</p> <p>Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожителями.</p> <p>Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве).</p> <p>Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля.</p> <p>Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции.</p> <p>Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции.</p> <p>Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей.</p> <p>Сложить из вырезанных деталей дом.</p> <p>Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами</p> <p>Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами</p> <p>Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами.</p> <p>Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени.</p> <p>Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы</p> <p>Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.</p> <p>Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета</p> <p>Передача объёма и светотени</p>	
--	--	--	--

			<p>в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке</p> <p>Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.</p> <p>Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта</p> <p>Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».</p> <p>(Выберите город по желанию.)</p> <p>Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города.</p>	
3	<p><b>Тема 3.</b></p> <p><b>Путешествие в мир искусства Древней Греции.</b></p>	5	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур.</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы —</p>	<p><i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём.</p> <p><i>Знакомиться</i> с греческими канонами изображения человека.</p> <p><i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры.</p> <p><i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного</p>



		<p>источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок». Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.</p> <p>Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).</p> <p>Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии</p> <p>Создание скульптуры Коры. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию.</p> <p>Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы.</p> <p>Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос.</p> <p>Формирование представления о греческом каноне изображения человека.</p> <p>Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.</p> <p>Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея»,</p>	искусства.
--	--	---	------------

			<p>«Собираем конструктор», «Урок физкультуры».</p> <p>Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение</p> <p>Роспись чернофигурной вазы.</p> <p>Создание росписи вазы для победителя спортивных игр.</p> <p>Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих vaz. Передача особого ритма и стилизованного изображения.</p>	
4	<p><b>Тема 4.Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.</b></p>	8	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о древних славянах.</p> <p>Представления древних славян о сотворении мира.</p> <p>Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил.</p> <p>Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии</p> <p>Работа по воображению.</p> <p>Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.</p> <p>Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике.</p> <p>Использование картона и пластилина. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p>	<p><i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин.</p> <p><i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.</p> <p><i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былинe.</p> <p><i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и</p>

		<p>Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассмотрение былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец</p> <p>Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.</p> <p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заврожённость, ожидание...</p> <p>Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.</p> <p>Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием,</p>	др.).
--	--	---	-------

		<p>домашних животных, пашни, поля, избы и др.</p> <p>Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран.</p> <p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей.</p> <p>Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.</p> <p>Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах</p> <p>Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.</p> <p>Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.</p> <p>Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)</p> <p>Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.</p> <p>Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде.</p> <p>Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии.</p> <p>Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском</p>	
--	--	---	--

		<p>образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)</p> <p>Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью».</p> <p>Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма</p> <p>Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски <math>\frac{1}{3}</math> —</p>	
--	--	--	--

			<p>лоб, <math>\frac{1}{3}</math> — нос, <math>\frac{1}{3}</math> — губы и подбородок).</p> <p>Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели.</p> <p>Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы.</p> <p>Макет фонарика.</p> <p>Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой.</p> <p>Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине.</p>	
5	<p><b>Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство.</b></p>	10	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной</p>	<p><i>Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного</i></p>

		<p>архитектуры</p> <p>Графическая композиция по памяти.</p> <p>Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района.</p> <p>Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)</p> <p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).</p> <p>Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.</p> <p>Роль изразца в архитектуре (интерьер).</p> <p>Создание изразца в объёме с рельефным изображением.</p> <p>Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гуслияра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).</p> <p>Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома.</p> <p>Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).</p>	<p>исторического периода.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани.</p> <p><i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.</p> <p><i>Создавать</i> графические и цветные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.</p> <p><i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.</p> <p><i>Самостоятельно составлять</i> рисунок для вышивки крестом.</p> <p><i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции.</p>
--	--	--	--

		<p>Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома. Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением</p> <p>Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.</p> <p>Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России.</p> <p>Виды и характеристика прялок разных регионов России.</p> <p>Связь формы прялки с Мировым деревом.</p> <p>Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее.</p>	
--	--	--	--



		<p>Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой.</p> <p>Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике. Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки»</p>	
--	--	---	--

		<p>по примеру народных мастеров.</p> <p>Использование для работы специальной схемы последовательности</p> <p>Знакомство с историей появления ткачества на Руси.</p> <p>Источники сырья.</p> <p>Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев) выполнения задания.</p> <p>Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).</p> <p>Отличие вышивки крестом от других видов вышивки.</p> <p>Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России</p> <p>Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция.</p> <p>Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.</p> <p>Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников.</p> <p>Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская</p>	
--	--	---	--

			<p>деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства</p> <p>Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».</p>	
6	<b>Глава 6. Проекты и исследования.</b>	1	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству</p> <p>Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>	<p>Уметь участвовать в беседе по поводу творчества художников. Размышлять по поводу искусства. Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет – ресурсами.</p>
	Всего:	35		

*Тематическое планирование:*

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>
1	Тема 1. <b>Человек, природа, культура как единое целое.</b>	<b>4</b>
2	Тема 2. <b>Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.</b>	<b>7</b>
3	Тема 3. <b>Путешествие в мир искусства Древней Греции.</b>	<b>5</b>
4	Тема 4. <b>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.</b>	<b>8</b>
5	Тема 5. <b>Народное декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>10</b>
6	Глава 6. <b>Проекты и исследования.</b>	<b>1</b>
	Всего	<b>35</b>