

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №56» города Брянска



«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР С. Г. Чеплянская
от «30» августа 2018

«Рассмотрено»
на заседании ШМО

Протокол №1
от «29» августа 2018

**Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Танцы для младших школьников»
1а,1б,2а,2б классы**

разработана на основе : «Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Методическое пособие для учителя» Григорьев Д.В., Степанов П.В. Москва Просвещение 2010.

Количество часов в неделю – 1
Количество часов в год - 34

Составитель Хабарова А.С.
Учитель английского языка.
1 квалификационная категория.
стаж работы 3 года

Брянск
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В ритме танца» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесёнными приказом от 26.11.2010 года №1241,
- приказа Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373» от 22 сентября 2011 года №2357, от 18 декабря 2012 года №1060, от 29 декабря 2014 года №1643,
- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.2018. №4117-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год»,
- учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2017-2018 учебный год приказ №92 от 31.08.2018;
- «Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Методическое пособие для учителя» Григорьев Д.В., Степанов П.В. Москва Просвещение 2010.

Цель программы: развитие эмоциональной и двигательной сферы детей младшего школьного возраста через подвижные игры и музыкальную деятельность

Задачи:

Обучающая:

- Обучать двигательным действиям, нацеленным на укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма.
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- научить соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;

Развивающая

- развить интерес к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- развить основы музыкальной культуры;
- способствовать развитию музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- развить умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развить умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

Воспитывающая:

- воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- приобщить обучающихся к творческой деятельности через искусство хореографии;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Ключевые аспекты программы учитывают цели и задачи образовательной программы и программы развития школы.

Особенностью данной программы является то, что она позволяет развивать индивидуальность обучающегося в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Благодаря общению в группе единомышленников, позволяет развивать коммуникативные навыки.

Срок реализации программы 2018-2019 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «В ритме танца» способствует формированию личностных, метапредметных и предметных учебных действий.

Личностные результаты:

В сфере личностных универсальных учебных действий будет формироваться:

- установка на здоровый образ жизни;
- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;
- знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение.

Метапредметные результаты:

В сфере познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «фитнес», характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- раскрывать понятия: синхронно, выворотно, музыкально, ритмично;
- ориентироваться в видах аэробики, танцевальных жанрах, гимнастики;
- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;
- характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;
- осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- организовывать места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем;
- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;
- оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;
- проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций;
- организовывать и проводить игры на переменах, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения упражнений, заданий учителя и вносить коррективы в исполнение по ходу реализации и после.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;
- контролировать действия партнёра в парных упражнениях;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать помощь при проведении диагностики;

- задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении комплексов упражнений индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

Предметные результаты

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма;
- умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности (1а,1б классы)

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	Организационная работа	1	«Мир танца» (о целях и задачах предусмотренных программой, о правилах поведения на занятиях)	Беседа
2	Основы музыкальной грамоты	4	Теория. Прослушивание музыкального оформления, определяя характер музыки (грустная, веселая), темп (быстро, медленно), динамичность (тихо, громко). Практическая работа: - упражнения для развития музыкального слуха, с помощью хлопков руками, притопов выразить в движении характер музыки и ее настроения; - исполнение прыжков, ходьбы по залу, поворотов, бега, меняя темп согласно музыкальному оформлению; - музыкально-ритмичные игры («Колобок», «Скакалка», «Кошечка» и т.д.).	Беседа и выполнение упражнений
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	Практическая работа: - построения и перестроения (в шеренгу, в колонну, в круг); - движения по залу в разных направлениях, по команде (хлопок в ладоши) выстраиваемся в условную фигуру; - музыкально-ритмичные игры на ориентировку в пространстве («Горошины», «Лесная зверобика», «Мы играем» и т.д.).	Выполнение упражнений
4	Основы классического танца	3	Практическая работа: - постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции рук, ног, поклон; - упражнения для развития устойчивости и выворотности стопы; - прыжки по позициям ног.	Выполнение упражнений

5	Ритмичные упражнения	5	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на середине зала (разминка по физиологическому принципу (движения головы, шеи, плеч, рук, наклоны корпуса, прыжки)); - упражнения в продвижении по залу (игра «Веселый зоосад»); - упражнения в партере (на ковриках); - упражнения на расслабления (релаксация); - упражнения с предметами (мяч, скакалка, ленты); - комбинации движений на середине и в продвижении по залу. 	Выполнение упражнений
6	Акробатика	4	<p>Теория Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кувырки, стойка на носках, руки вверх, ладони в потолок, смотреть на руки; - колесо, равновесие; - шпагат, мостик (с положения лежа). 	Беседа по теме и выполнение упражнений
7	Ролевые игры, этюды	5	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры: «В гостях у Виннипуха», «На бабушкином дворе», «Изобреталки»; - этюды: «Куклы», «Поварята», «Снежинки», «Во дворе». 	Выполнение упражнений
8	Актерское мастерство	4	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пантомима (игра «Царь горох» - жестами и мимикой дети изображают различные действия, «Море волнуется», «Угадай кто?» изображают животных); - инсценировки (сказки «Теремок», «Репка»). 	Выполнение упражнений
9	Танцевальная импровизация	4	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача настроения в импровизации, в разные времена года, в разную погоду; 	Выполнение упражнений

			<ul style="list-style-type: none"> - импровизация «Магазин игрушек»; - импровизация «В лесу» (свободная форма импровизации на определенную музыку). 	
--	--	--	---	--

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности (2а,2б классы)

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	Организационная работа	1	«Мир танца» (о целях и задачах предусмотренных программой, о правилах поведения на занятиях)	Беседа
2	Ритмика	14	<p>Теория. Основы музыкальной грамоты. Акробатика и ее виды, техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнение прыжков, ходьбы по залу, поворотов, бега, меняя темп согласно музыкальному оформлению; - музыкально-ритмичные игры: «Музыкальный паровозик», «Зеркальное отражение», «Башмачки» и т.д.). - упражнения на середине зала, в продвижении по залу; упражнения в партере (на ковриках), на расслабления (релаксация); - комбинации движений на середине и в продвижении по залу. - шпагат, прыжки со сменой ног «козлик», мостик (с положения лежа, стоя); - комбинация акробатических движений - пантомима, ролевые игры; - инсценировки сказки: «Бременские музыканты» - разучивание движений, комбинаций музыкально-ритмической композиции «Фонарики»; - соединения основных 	Беседа и выполнение упражнений

			<p>рисунков (фигур);</p> <p>- танцевально-игровые этюды.</p>	
3	Основы классического танца	5	<p>Теория. Беседа по теме: «История балета» (первоначальное представление о хореографии); прослушивание фонограмм.</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (лицом к станку): demi-plie, (маленькое приседание) и grand-plie (большое приседание) по 1,2,3 позициям ног, - battement tendus (вытянутый бросок ногой) вперед, в сторону, назад с 1 позиции ног, releve (подъем) на полупальцы с 1,2 позициях <p>Прыжки на двух ногах по 1,2 и 6 позициях, вращение корпуса (отработка положения головы при повороте корпуса).</p>	Беседа и выполнение упражнений
4	Основы современного танца	5	<p>Теория: Беседа по теме «Истоки современного танца»</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изолированные движения (движение головы, движение плеч, движение бедрами, движение корпуса). - Координация движения (наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа налево и обратно, квадрат головой и бедрами в одном направлении). - Танцевальные комбинации (разминка, танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, перекат, променад, <p>-Танец «Шалунишки», «Большая стирка», « Буги – Вуги», «Маленькие звезды», «Раз-два-три на носочки».</p>	Беседа и выполнение упражнений

5	Постановочно-репетиционная работа	9	<p>Теория. Знакомство с сюжетом танцевально-театрализованной композиции, распределение ролей</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение отдельных движений; - сборка отдельных движений в танцевальную комбинацию; - разводка танца по рисункам, фигурам. - отработка отдельных движений танцевального номера; - отработка комбинаций движений; - соединение основных рисунков в композицию; - работа на сцене. 	Беседа и выполнение упражнений
---	-----------------------------------	---	---	--------------------------------

Тематическое планирование (1а,1б классы)

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационная работа	1	1	-
2	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	-	4
4	Основы классического танца	3	-	3
5	Ритмичные упражнения	5	-	5
6	Акробатика	4	1	3
7	Ролевые игры, этюды	5	-	5
8	Актерское мастерство	4	-	4
9	Танцевальная импровизация	4	-	4

Тематическое планирование (2а,2б классы)

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационная работа	1	1	-
2	Ритмика	14	2	12
3	Основы классического танца	5	1	4
4	Основы современного танца	5	1	4
5	Постановочно-репетиционная работа	9	1	8

Календарное планирование (1а,1б классы)

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1.	5.09		Организационное занятие. Ознакомление с целями и содержанием занятий.
2.	12.09		Знакомство с музыкой.
3.	19.09		Музыкальный ритм через хлопки и притопы.
4.	26.09		Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.
5.	3.10		Музыкально-ритмичные игры.
6.	10.10		Понятие об особенностях тела и координации движения.
7.	17.10		Изучение построений (колонна, шеренга, круг).
8.	24.10		Фигурная маршировка и ориентация по залу.
9.	31.10		Повторение изученных построений.
10.	14.11		Постановка корпуса, рук и головы.
11.	21.11		Постановка ног.
12.	28.11		Прыжки по позициям.
13.	5.12		Танцевальная разминка.
14.	12.12		Партерная разминка.
15.	19.12		Музыкальные пространственные упражнения.
16.	26.12		Упражнения с предметами (мяч, скакалка)
17.	9.01		Комбинации движений с перемещениями.
18.	16.01		Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.
19.	23.01		Изучение и отработка кувырка и шпагата.
20.	30.01		Изучение и отработка стойки на руках с опорой и колеса.
21.	6.02		Мостик. Повторение акробатических упражнений.
22.	13.02		Ролевая игра «В гостях у Винни Пуха».
23.	20.02		Ролевая игра « На бабушкином дворе».
24.	27.02		Ролевая игра « Изобреталки».
25.	6.03		Танцевальный этюд «Поворьята».
26.	13.03		Танцевальный этюд « Куклы».
27.	20.03		Знакомство с пантомимой.
28.	3.04		Игра «Царь-горох».
29.	10.04		Инсценировка сказок.
30.	17.04		Инсценировка сказок.
31.	24.04		Танцевально-образная импровизация.
32.	8.05		Импровизация «Магазин игрушек».
33.	15.05		Свободная форма импровизации.
34.	22.05		Импровизация «В лесу»

Календарное планирование (2а,2б классы)

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1.	7.09		Организационное занятие. Ознакомление с целями и содержанием занятий.
2.	14.09		Основы музыкальной грамоты.
3.	21.09		Движения по залу согласно музыкальному сопровождению.
4.	28.09		Музыкально-ритмичные игры.
5.	5.10		Упражнения в партере и на расслабление.
6.	12.10		Комбинации движений на середине и в продвижении по залу.
7.	19.10		Акробатика и техника безопасности.
8.	26.10		Акробатика и ее виды.
9.	2.11		Комбинация акробатических движений.
10.	15.11		Пантомима.
11.	23.11		Ролевые игры.
12.	30.11		Инсценирование сказки.
13.	7.12		Комбинации музыкально-ритмических композиций.
14.	14.12		Основные рисунки (фигуры) в танце.
15.	21.12		Танцевально-игровые этюды.
16.	28.12		«История балета».
17.	11.01		Упражнения у станка.
18.	18.01		Закрепление работы у станка.
19.	25.01		Прыжки и верчения.
20.	1.02		Итоговое занятие по классическому танцу.
21.	8.02		Истоки современного танца.
22.	15.02		Изолированные движения современного танца.
23.	22.02		Движения на координацию.
24.	1.03		Изучение танцевальных комбинаций современного танца.
25.	15.03		Танец «Маленькие звезды»
26.	16.03		Знакомство с сюжетом танцевально-театрализованной композиции.
27.	22.03		Распределение ролей.
28.	5.04		Изучение комбинаций.
29.	12.04		Соединение комбинаций.
30.	19.04		Разводка танца по фигурам и рисункам.
31.	20.04		Соединение основных комбинаций и рисунков.
32.	26.04		Репетиционная работа в зале.
33.	17.05		Репетиционная работа на сцене.
34.	24.05		Итоговое выступление.

Учебно-методический комплект

1. Пензулаева Л.И., Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики – М: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Бабенкова Е.А, Как помочь детям стать здоровыми. Методическое пособие - М: Астрель, 2006.
- 3.Смирнов М.А., Эмоциональный мир музыки - М.: Музыка, 1990
4. <http://www.horeograf.com>