

Аннотация

Рабочая программа по литературе составлена на основе

Рабочая программа по литературе составлена на основе

-- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;

- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.2018 №4118-04-0 «О примерном учебном плане 5-9 классов

общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год»;

-учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08.2018г.;

-рабочей программы «Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2016 г.;

-учебника «Литература 5 класс. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин», - 6-е изд. - М: Просвещение, 2016 г.

Рабочая программа по литературе для 5 класса направлена на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачами изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе являются:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение их основами знаний о литературном процессе;
- формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;

- обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №56 на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю), что соответствует Программе «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы». Из них 15 уроков развития речи, 10 уроков внеклассного чтения, 5 контрольных работ.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;
- уважение к своему народу, развитие толерантности;
- освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;
- выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.

У ученика будут сформированы:

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мира;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
- использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

Ученик научится:

-планировать пути достижения целей

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Ученик получит возможность научиться:

-при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать цель;
- ориентироваться в учебных источниках;
- отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;
- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;
- предвидеть последствия коллективных решений.

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

-оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.

Предметные

Устное народное творчество

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик 5 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ

«Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение и закрепление изученного в 5 классе (5ч.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Е. А. Баратынский. «Водопад». «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин «Зимняя дорога». «Кавказ»

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Утес». «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов «Осень». «Урожай».

Н. В. Гоголь «Страшная месть».

Н. А. Некрасов «Накануне светлого праздника»

Д. В. Григорovich «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин «Утро». «Пахарь».

Я. П. Полонский «Утро».

А. Н. Майков «Весна». «Осенние листья по ветру кружат...»

Ф. И. Тютчев «Утро в горах».

Н. С. Лесков «Привидение в Инженерном замке». «Из кадетских воспоминаний».

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (на выбор).
 А. Н. Островский «Снегурочка».
 А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
 М. Горький «Дети Пармы»(из «Сказок об Италии»);
 А. И. Куприн «Чудесный доктор».
 И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». «Деревенский нищий». «Затишье». «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
 А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
 С. А. Есенин «Песнь о собаке».
 Дон Аминадо. Колыбельная.
 И. С. Соколов-Микитов «Зима».
 П. П. Бажов «Каменный цветок».
 М. М. Пришвин «Моя родина».
 С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».
 А. Т. Твардовский «Лес осенью».
 Е. И. Носов «Варька».
 В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» «Белогородка».
Из зарубежной литературы
 Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
 Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».
 М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Содержание учебного предмета

№ п\п	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1.	ВВЕДЕНИЕ.	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10		
	Фольклор	2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>	Ознакомить учащихся с понятием «фольклор», его жанрами; учить вдумчивому чтению текстов разных жанров фольклора. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.

<p>Русские народные сказки</p>	<p>8</p>	<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.</p>
---------------------------------------	----------	---	---

3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</p> <p>Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник.</p> <p><i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i></p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление)</i></p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	41		
	Русские басни	1	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий. Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.</p>

	<p>Иван Андреевич Крылов.</p>	<p>3</p>	<p>Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект. <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p>	<p>Общая картина жизни И.А. Крылова. Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
	<p>Василий Андреевич Жуковский</p>	<p>2</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i> Контрольная работа. Тестирование</p>	<p>Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества), выделения основных частей сказки, понимания сюжета, составление плана рассказа о герое. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>8</p>	<p>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). <i>Р.Р.</i> Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками Братьев Гримм;</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев.</p>

			<p>«бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.</p> <p>Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Литературная сказка (начальное представление).</i> <i>Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>	<p>Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p> <p>Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров:</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский	2	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Чёрная курица, или Подземные жители».</i></p> <p>Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	Михаил Юрьевич Лермонтов	3	<p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Бородино»</i> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837 год). Историческая основа стихотворения.</p> <p>Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.</p> <p>Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p>Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p>

				Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
Николай Васильевич Гоголь	3	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Заколдованное место»</i> - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
Николай Алексеевич Некрасов	3	<p>Краткий рассказ о поэте. <i>«На Волге»</i>. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.</p> <p><i>«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»)</i>. Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.</p> <p>Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i></p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск неизвестных слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	

<p>Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>5</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Муму»</i> - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p>	<p>1</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Лев Николаевич Толстой</p>	<p>4</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказский пленник»</i>. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>

			<p>Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i></p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
	Антон Павлович Чехов	3	<p>Краткий рассказ о писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	3	<p>Ф.И.Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Есть в осени первоначальной</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь</i>»;</p> <p>А.Н.Плещеев «<i>Весна</i>», И.С.Никитин «<i>Зимняя ночь в деревне</i>»; А.Н.Майков «<i>Ласточки</i>»; И.З.Суриков «<i>Зима</i>», А.В.Кольцов «<i>В степи</i>». Выразительное чтение стихотворений. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

				Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	29		
	Иван Алексеевич Бунин	2	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Косцы»</i> . Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
	Владимир Галактионович Короленко	4	Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе»</i> . Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). . Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	Сергей Александрович Есенин	1	Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. <i>Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.</i>	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

	Павел Петрович Бажов	2	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное)</i>.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	Константин Георгиевич Паустовский	3	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>
	Самуил Яковлевич Маршак	4	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Двенадцать месяцев»</i> - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка</i>.</p>	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
	Андрей Платонович	2	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Никита»</i>. Быль и фантастика.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ</p>

	Платонов		<p>Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p>	<p>его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	Виктор Петрович Астафьев	4	<p>Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление). «Ради жизни на Земле...»</i></p>	<p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
	Поэты о Великой Отечественной войне	2	<p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	<p>И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Алёнушка»; Д.Б. Кедрин «Алёнушка»; Н.М.Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Проект.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
	Саша Чёрный.	3	<p>Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов,</p>

	Юлий Черсанович Ким.		<i>пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. «Рыба-кип». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>	пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15		
	Роберт Льюис Стивенсон	1	Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд».</i> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>	Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».
	Даниэль Дефо	3	Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.
	Ханс Кристиан Андерсен	6	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок. Сказка «Снежная королева» - сказка о великой силе любви. Соотношение реального и фантастического. Жанровые и композиционные особенности сказки.	Слово об авторе, события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.
	Марк Твен	3	Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок) . Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.

	Джек Лондон	2	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя). Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p>
8.	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД	5	<p>Итоговая контрольная работа (тестирование). Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» Итоговый урок. Задание на лето.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Беседа по вопросам. Задания для летнего чтения.</p>

Тематическое планирование

№	Разделы	Всего часов	Из них			
			Кол-во часов на изучение тем	Кол-во часов на развитие речи	Кол-во часов на внеклассное чтение	Кол-во часов на контрольные работы
1.	Введение. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	1			
2.	Устное народное творчество	10	9	1ч. Обучение написанию домашнего сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки»		
3.	Из древнерусской литературы	2	2	-	-	-
4.	Из литературы XVIII века	2	1	-	1ч. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	-
5.	Из литературы XIX века	41	28	5	5	3
	-И.А.Крылов	3	1	1ч. Обобщение изученного о баснях.	1ч. Жанр басни в мировой литературе.	
	-В.А.Жуковский	2	2			
	-А.С.Пушкин	8	5	1ч. Р.р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос по сказке А.Пушкина.	1ч. А.С.Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и нравственность.	1ч. по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.
	-А.Погоорельский	2	2			
	-М.Ю.Лермонтов	3	2		1ч. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке. Близость к восточному фольклору.	
	-Н.В.Гоголь	3	2		1ч. Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей.	
	-Н.В.Некрасов	3	3			
	-И.А.Тургенев	5	3	1ч. Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму».		1ч. по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.Тургенева».

	-А.А.Фет	1	1			
	-Л.Н.Толстой	4	3	1ч. Подготовка к сочинению « Жилин и Костылин : разные судьбы»		
	-А.П.Чехов	3	2		1ч. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	
	Поэты XIX века о Родине и родной природе. -Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков, И.С.Никитин, И.З.Суриков	3	1	1ч. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Рифма, ритм. Анализ стих-я.		1ч. по произведениям первой половины 19 века.
6.	Из литературы XX века	29	22	4	3	-
	-И.А.Бунин	2	1		1ч.И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	
	-В.Г.Короленко	4	3	1ч.«В дурном обществе». Две семьи- две судьбы.		
	-С.А.Есенин	1	1			
	-П.П.Бажов	2	2			
	-К.Г.Паустовский	3	2		1ч.К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы" и другие рассказы. Природа и человек в произведении.	
	-С.Я.Маршак	4	2	1ч.Письменный ответ на проблемный вопрос.	1ч.С.Я.Маршак. Сказки для детей. Герои и нравственный смысл сказок.	
	-А.П.Платонов	2	2			
	-В.П.Астафьев	4	2	2ч. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
	-А.Т.Твардовский, К.М.Симонов	1 1	1 1			
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе (И.А.Бунин, Д.Кедрин, А.Прокофьев,Н.Рубцов)	2	2			
	-С.Черный, Ю.Ким.	2	2			
7.	Из зарубежной	15	11	3	1	

	литературы					
	-Р.Л.Стивенсон	1	1			
	-Д.Дефо	3	3			
	-Х.К.Андерсен	6	3	2ч.Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1ч. Волшебные сказки Андерсена.	
	-М.Твен	3	2	1ч.«Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений читателей. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
	-Д.Лондон	2	2			
8.	Повторение и обобщение изученного	5	1	2	-	2
	Уроки итогового контроля.	5	1	2ч. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		2ч. Итоговая контрольная работа №4 по литературе (тестирование). Итоговая контрольная работа №5 по литературе.
	Итого	105	75	15	10	5