



**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска**

**Согласовано**

Заместитель директора  
по УВР С.Г. Чеплянская

«30»августа 2018 г.

**Рассмотрено**

на заседании МО  
Рук.МО Л.В. Воротынцева

«29»августа 2018 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Мир театра»  
8 класс**

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год - 35

Составитель: Горбачева И.А.  
учитель истории и обществознания,  
высшая категория  
стаж работы - 18 лет

Брянск,  
2018-2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир театра» разработана

в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
- приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями),
- приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», (с изменениями),
- приказом Министерства образования РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18г. № 4118-04-0 «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год»,
- учебного плана МБОУ СОШ №56г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ № 92 от 31.08. 2018.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко. Программа «Мир театра» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Программа рассчитана на занятия с детьми среднего звена с расчётом 1 часа в неделю (35 ч.).

Возраст детей: 13-14 лет

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

### ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

#### В воспитании:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; Воспитать художественный вкус;

В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

различать произведения по жанру; виды театрального искусства,

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

владеть основами актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

**СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.

**Организационные формы:**

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

### **Учебно - методическое обеспечение**

1. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12.
2. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12.
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998
4. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
5. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы постановок: 5-11 классы. М., 2006
6. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008

**Интернет**

**ресурсы**

[http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\\_o\\_w/http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\\_teatr.htm](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

### Тематическое планирование

| № | Наименование разделов       | Всего часов | Из них теория | практика |
|---|-----------------------------|-------------|---------------|----------|
| 1 | Вводное занятие             | 1           | 1             |          |
| 2 | Основы театральной культуры | 10          | 10            |          |
| 3 | Мастерство актёра           | 7           | 3             | 4        |
| 4 | Сценическая речь            | 8           | 3             | 5        |
| 5 | Постановочная работа        | 8           |               | 8        |
| 6 | Итоговое занятие            | 1           | 1             |          |

### Содержание учебного предмета

| № | Наименование разделов       | Всего часов | Содержание   | Основные виды деятельности  |
|---|-----------------------------|-------------|--|---|
| 1 | Вводное занятие             | 1           | Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. Что такое театр. Рождение театра. Театр и жизнь  | игра «Театр – экспромт»<br>Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму»  |
| 2 | Основы театральной культуры | 10          | Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).   | Формируют культуру поведения в театре   |
| 3 | Мастерство актёра           | 7           | Знакомство с понятием «мимика», «жест», «этюды», «артикуляция». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов. Разбор этюдов. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Разбор выбранного драматургического материала: композиция | Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминают слова |

|   |                      |   |  |  |
|---|----------------------|---|--|--|
|   |                      |   | (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).  | героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отработывают дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.  |
| 4 | Сценическая речь     | 8 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Разучивание скороговорок. | Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учится сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; учатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас. |
| 5 | Постановочная работа | 8 | Разбор взаимоотношений персонажей.   | Учатся составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивают навыки действий с воображаемыми предметами; учится находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями,  |

|   |                  |   |                            |  |
|---|------------------|---|----------------------------|--|
|   |                  |   |                            | выражающими разнообразными эмоциональными состояниями (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополняют словарный запас, образный строй речи. |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | Разбор и анализ постановки | Анализируют причины успеха/неуспеха, проводят сравнение и анализ поведения героя, формулируют собственное мнение   |

### Календарное планирование

| № п/п  | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока  |
|--------|---------------|---------------|---|
| 1.     | 7.09          |               | Вводное занятие                                   |
|        |               |               | <b>Основы театральной культуры</b>                |
| 2-4.   | 14-21.09      |               | История театра                                    |
| 5-6.   | 28.09-5.10    |               | Просмотр профессионального театрального спектакля |
| 7-8.   | 12-19.10      |               | Правила поведения в театре, на сцене.             |
| 9.     | 26.10         |               | Учение Станиславского                             |
| 10.    | 2.11          |               | Театральное искусство и кино                      |
| 11.    | 16.11         |               | В мастерской художника (театральные маски)        |
|        |               |               | <b>Мастерство актёра</b>                          |
| 12.    | 23.11         |               | Мастерство актёра Этюдная работа.                 |
| 13.    | 30.11         |               | Многообразие выразительных средств в театре.      |
| 14.    | 7.12          |               | Пластика  |
| 15.    | 14.12         |               | Тренинг актерского мастерства                     |
| 16.    | 21.12         |               | Значение поведения в актерском искусстве.         |
| 17.    | 28.12         |               | Движение и музыка.                                |
| 18.    | 11.01         |               | Работа актёра над собой                           |
|        |               |               | <b>Сценическая речь</b>                           |
| 19.    | 18.01         |               | Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция          |
| 20-21. | 25.01-1.02    |               | Учимся говорить по-разному                        |
| 22.    | 8.02          |               | Играем в рифмы                                    |
| 23.    | 15.02         |               | Организация дыхания                               |
| 24-25. | 22.02-1.03    |               | Работа над скороговорками.                        |
| 26.    | 15.03         |               | Конкурс чтецов                                    |
|        |               |               | <b>Постановочная работа</b>                       |
| 27.    | 22.03         |               | Наши эмоции                                       |
| 28.    | 5.04          |               | Узнай героя                                       |
| 29.    | 12.04         |               | «День именинника»                                 |
| 30.    | 19.04         |               | Сочиняем новую сказку                             |
| 31-    | 20-           |               | Постановочная работа                              |



|            |             |  |                           |
|------------|-------------|--|---------------------------|
| 33.        | 26.04,10.05 |  |                           |
| 34-<br>35. | 17-24.05    |  | Показ и анализ постановки |