

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска

Утверждаю

Директор школы

И.В.Иотов

МБОУ СОШ №56
г. Брянска
30.08.2018



Согласовано

Заместитель директора
по УВР

С.Г.Чеплянская

30.08.2018

Рассмотрено
на заседании МО
учителей филологического
цикла

(Рук. МО О.В.Белова)

Протокол №1
от 29.08.2018

**Рабочая программа
учебного курса
«Литература»
11а класс, базовый уровень**

разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, Москва, «Русское слово», 2010 г.

учебник: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Литература 11 класс, Москва, «Русское слово», 2009 г.

Количество часов в неделю – 3

Количество часов в год - 102

Составитель - **Высоцкая Галина Александровна**

Стаж - **35 лет**

Категория - **высшая**

Брянск

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.2018. №709 « О базисном учебном плане общеобразовательных организации Брянской области на 2018-2019 учебный год»
- учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ №92 от 31.08. 2018 г.;
- «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва «Русское слово»,2010г.,
- учебника « Литература 11 класс». Автор-составитель В.А.Чалмаев,С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2009 г.

Настоящая рабочая программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа(3 урока в неделю) в соответствии с базисным учебным планом МБОУ СОШ №56 г. Брянска для 11-го класса, из них на развитие речи- 16 ч. Уровень изучения литературы – базовый.

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно–деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

В цели и задачи обучения литературе входят:

- Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Содержание учебного предмета.

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание
1	Введение. Русская литература начала XX века	2ч	<p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.</p> <p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p>
2	Писатели-реалисты начала XX века	14 ч.	
	И.А. Бунин	4ч.	<p>Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».</p>
	М.Горький	6ч	<p>Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого»</p>

			<p>существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».</p>
	А.И. Куприн	2ч	<p>Повести «Олеся», «Поединок». Колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»). Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».</p>
	Л.Н. Андреев	2ч	<p>Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского». Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».</p>
3	«Серебряный век»		

	русской поэзии	22ч.	
	Основные направления в русской поэзии начала XX века.	1ч	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
	Символизм и русские поэты-символисты	1ч.	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)
	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	1ч	Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.
	К.Д. Бальмонт	1ч.	Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок	7ч	<p>Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».</p>
Преодолевшие символизм.	2ч.	<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>
И.Ф. Анненский.	1ч.	<p>Творчество И.Ф. Анненского и его вклад в литературу.</p>

	Н.С. Гумилев	2ч	<p>Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</p> <p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p> <p>Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»). Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».</p>
	А.А. Ахматова	3ч	<p>Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p>Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».</p>
	М.И. Цветаева	3ч	<p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не</p>

			<p>мною...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.</p> <p>Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p>Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p>
	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	1ч	<p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.</p>
4	Итоговое сочинение	4ч.	
5	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13ч.	
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	2ч	<p>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева,</p>

			<p>«Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.) Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур», «Котлован». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов.Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>
	В.В. Маяковский	6ч	<p>Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.). Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».</p>
	С.А. Есенин	5ч	<p>Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя,Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа</p>

			<p>родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина. Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».</p>
6	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	20ч.	
	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	2ч	Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».
	А.Н. Толстой	1ч	Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

			<p>Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».</p>
	М.А. Шолохов	бч.	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.</p> <p>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».</p>
	М.А. Булгаков	бч.	<p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой</p>

			<p>литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p>
	Б.Л. Пастернак	2ч.	<p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p>Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».</p>
	А.П. Платонов	2ч.	<p>Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А.</p>

			Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».
	В.В. Набоков	1ч.	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие. Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»
7	Литература периода Великой Отечественной войны	5ч.	
	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	1ч.	Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).
	Лирика военных лет	1ч.	Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.
	Жанр поэмы в литературной летописи войны	1ч.	«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».
	Проза о войне	1ч.	«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.
	А.Т. Твардовский	1ч.	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..я и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

			<p>Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p> <p>Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>
8	Литературный процесс 50 -80х годов	16ч.	
	Общая характеристика литературы послевоенных лет.	1ч.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).
	«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	2ч.	Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.
	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.	4ч.	Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.
	«Деревенская проза» 50—80годов	3ч.	Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.
	Историческая романистика 60—80-х годов. Авторская песня.	1ч.	Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.
	В.М. Шукшин	2ч.	Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема

			<p>города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.). Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».</p>
	А.И. Солженицын	3ч.	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p>
9	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	3ч.	
	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	2ч.	<p>Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд»,</p>

			«артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.
	Поэзия и судьба И. Бродского.	1ч.	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.
10	Современная литературная ситуация.	2ч.	

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Кол-во часов на изучение тем	Кол-во часов на развитие речи учащихся
1	Введение. Русская литература начала 20 века.	1	
2	Писатели-реалисты начала 20 века	12	2
	<i>Творчество И.А.Бунина</i>	3	
	<i>Творчество М.Горького</i>	5	1(сочинение по творчеству М.Горького)
	<i>Творчество А.И.Куприна</i>	3	1(сочинение по творчеству А.И.Куприна)
	<i>Творчество Л.Н.Андреева</i>	1	
3	«Серебряный век» русской поэзии	19	4
	<i>Основные направления в русской поэзии 20 века</i>	1	
	<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	1	
	<i>В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма</i>	1	
	<i>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта</i>	1	1(анализ стихотворений К.Д.Бальмонта)
	<i>Творчество А.А.Блока</i>	6	1 (сочинение по творчеству А.Блока)
	<i>Преодолевшие символизм. Истоки и последствия символизма в 1910-е годы.</i>	2	
	<i>Поэзия И.Ф.Анненского</i>	1	
	<i>Творчество Н.С.Гумилева</i>	2	
	<i>Творчество А.А.Ахматовой</i>	3	
	<i>Лирика М.Цветаевой</i>	2	2 (сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой)
	<i>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</i>	1	
4	Сочинение		4
5	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12	2
	<i>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.</i>	1	
	<i>Юмористическая проза 20х годов.</i>	1	
	<i>Творчество В.В.Маяковского</i>	5	1 (сочинение по творчеству Маяковского)
	<i>Творчество С.А.Есенина</i>	5	1 (сочинение по творчеству Есенина)
6	Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	18	2
	<i>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.</i>	2	
	<i>А.Н.Толстой.</i>	1	
	<i>Творчество М.А.Шолохова</i>	5	1 (сочинение по творчествуМ.Шолохова)
	<i>Творчество М.А.Булгакова</i>	5	1 (сочинение по творчеству М.Булгакова)

	<i>Творчество Б.Л.Пастернака</i>	2	
	<i>Проза А.П.Платонова</i>	2	
	<i>Творчество В.В.Набокова</i>	1	
7	Литература периода Великой Отечественной войны	5	
	<i>Публицистика времен войны.</i>	1	
	<i>Лирика военных лет.</i>	1	
	<i>Жанр поэмы в литературной летописи войны.</i>	1	
	<i>Проза о войне.</i>	1	
	<i>Поэзия А.Т.Твардовского</i>	1	
8	Литературный процесс 50-80-х годов	12	3
	<i>Общая характеристика литературы послевоенных лет. Рассказы В.Тендрякова.</i>	1	
	<i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.</i>	1	
	<i>«Деревенская проза» 50-80-х годов.</i>	1	
	<i>Историческая романтика. Авторская песня.</i>	1	
	<i>Проза В.М.Шукина</i>	1	
	<i>Поэзия Н.М.Рубцова</i>	1	1 (анализ стихотворений)
	<i>Творчество В.П.Астафьева</i>	2	1 (Письменная работа по творчеству В.Астафьева и В.М.Шукина)
	<i>Творчество В.Г.Распутина.</i>	2	
	<i>Творчество А.И.Солженицына</i>	2	1(сочинение по творчеству А.И.Солженицына)
9	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	3	
10	Современная литературная ситуация.	2	
	Всего часов	84	18

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебное обеспечение	Методическое обеспечение
<p>В.А.Чалмаев,С.А.Зинин. Литература 11 класс, Москва, «Русское слово», 2009 г.</p>	<ol style="list-style-type: none">1.И.В.Егорова «Поурочные разработки по русской литературе 20 века».Москва, «Вако», 2010 год.2.И.В.Золотарева,Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс в 2х ч. Москва. «ВАКО», 2014г.3.« Я иду на урок. Современная русская литература 1970-1990 годов». Москва, «Первое сентября», 2009 год.4. О.Е.Гайбарян.Письменный и устный экзамен по литературе. 20-й век. «МарТ», Москва, 2004.5 С.Б.Шадрина «Литературная гостиная. Разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников. 9-11классы. Волгоград, «Учитель»,2008 год.6.Л.В. Чернец «Школьный словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 2007 год.7. Открытые уроки. Литература 9-11 классы. Волгоград 2010.

Календарно-тематическое планирование учебного материала на 2018-2019 учебный год

№ урока	Дата план	факт	Название темы урока	Домашнее задание
Русская литература 20 века (1ч.)				
1	04.09		Сложность и самобытность русской литературы 20 –го столетия, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	Прочитать с. 8-14 учебника; по статье «Начало 20 века» выписать тезисы. Хронологическая таблица жизни И.А.Бунина.
Писатели-реалисты начала 20 века(12ч.+2 р.р.)				
Творчество И.А.Бунина (3ч.)				
2	05.09		Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Чтение рассказа «Антоновские яблоки», индивидуальные задания.
3	06.09		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний («Антоновские яблоки»).	Чтение рассказа «Господин...», подготовить анализ произведения.
4	11.09		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Хронологическая таблица жизни М.Горького. Чтение рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
Творчество М.Горького (5ч.+1р.р.)				
5	12.09		Судьба и творчество М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»..	Чтение повести «Фома Гордеев», индивидуальные задания.
6	13.09		Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».	Характеристика Ф.Гордеева. Чтение пьесы «На дне».
7	18.09		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Индивидуальные задания: жизненный путь героев ночлежки. Вопросы к пьесе.
8	19.09		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Развернутый ответ на вопрос «Что лучше: истина или сострадание?»
9	20.09		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Подготовиться к сочинению по творчеству Горького.
10	25.09		Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького.	Хронологическая таблица жизни А.Куприна. Чтение рассказа «Гранатовый браслет»
Творчество А.И.Куприна (2ч +1 р.р.)				
11	26.09		Художественный мир А.И.Куприна. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Чтение повести «Олеся», индивидуальные задания.
12	27.09		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся».	Подготовиться к сочинению по творчеству Куприна.
13	02.10		Р.р. Сочинение по творчеству А.Куприна.	Чтение повести Л.Андреева «Иуда Искариот», индивидуальные задания.

			Творчество Л.Н.Андреева (1ч).	
14	03.10		«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева (повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»).	Подготовить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма».
«Серебряный век» русской поэзии (19ч.+4р.р.)				
15	04.10		Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).	Хронологическая таблица жизни К.Бальмонта, наизусть.
16	09.10		Символизм и русские поэты-символисты. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи	Хронологическая таблица жизни В.Брюсова, наизусть.
17	10.10		В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.	Подготовиться к анализу стихотворения.
18	11.10		Р.р. Анализ стихотворения поэта-символиста.	Хронологическая таблица жизни А.Блока. Чтение «Стихов о Прекрасной Даме».
Творчество А.А.Блока (6ч.+1р.р.).				
19	16.10		Жизненные и творческие искания А.А.Блока. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Индивидуальные задания. Наизусть стихи Блока.
20	17.10		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара («Незнакомка», «На железной дороге»).	Устный анализ стихотворений «Россия», «На поле Куликовом».
21	18.10		Стихотворения А.А.Блока «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен».	Чтение наизусть стихотворений Блока.
22	23.10		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («На поле Куликовом», «Россия»).	Чтение поэмы «Двенадцать», индивидуальные задания.
23	24.10		Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме А.А.Блока «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	Характеристика героев поэмы.
24	25.10		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	Подготовиться к сочинению по творчеству Блока.
25	30.10		Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	Сообщение на тему «Преодолевшие символизм», индивидуальные задания.
26	31.10		Преодолевшие символизм. Истоки и последствия символизма в 1910-годы. Манифесты акмеизма и футуризма.	Анализ стихотворений И.Северянина, В.Хлебникова, Н.Клюева.
27	01.11		Творчество И.Северянина, В.Хлебникова, Н.Клюева. Взаимовлияние символизма и реализма.	Чтение стихотворений И.Ф.Анненского.
28	13.11		Поэзия как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского.	Доклады о жизни и творчестве Гумилева.
Лирика Н.С.Гумилёва (2ч).				
29	14.11		Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Чтение наизусть «Жираф», «Кенгуру», индивидуальные задания.
30	15.11		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	Анализ стихотворения Гумилева. Хронологическая таблица жизни

			Творчество А.А.Ахматовой (3ч.)	
31	20.11		Очерк жизни и творчества А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики поэтессы (анализ стихотворений «Вечер», «Четки», «Белая стая»).	Чтение наизусть.
32	21.11		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории (анализ стихотворений «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»).	Чтение поэмы «Реквием», основные мотивы.
33	22.11		Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	Сообщения о жизни и творчестве Цветаевой.
Лирика М Цветаевой (2+2 р.р.)				
34	27.11		Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи (анализ стихотворений «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности»).	Письменный анализ стихотворения Цветаевой по выбору. Чтение наизусть.
35	28.11		Тема Родины. «Собирание» России в произведениях разных лет (анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст» и др.).	Выразит. чтение стих, инд. задан., подготов. к письменной работе по творчеству Ахматовой и Цветаевой.
36	29.11		Р.р. Чтение наизусть и анализ произведений А.Ахматовой и М.Цветаевой.	Подготовиться к сочинению.
37	04.12		Р.р. Сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	Обзор творчества поэтов журнала «Сатирикон».
38-41	05.12-12.05		Итоговое сочинение. (4ч.)	
«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1ч)				
42	13.12		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, С.Черного, Н.Тэффи. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко. Мастерство писателя в выборе приемов комического.	Чтение тезисы статьи учебника.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов(12ч.+1р.р.)				
43	18.12		Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	Прочитать рассказы Зощенко, индивидуальные задания.
44	19.12		Юмористическая проза 20-х годов (рассказы М. Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова)	Хронологическая таблица жизни и творчества Маяковского.
Творчество В.В.Маяковского (5ч.+1р.р.)				
45	20.12		Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта (анализ стихотворений «А вы могли бы?...», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно...»).	Индивидуальные задания, анализ стихов.
46	25.12		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта (анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»).	Наизусть стихотворение «О дряни», индивидуальные задания.
47	26.12		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В.Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»).	Сообщения «Тема поэта и поэзии в лирике поэта».
48	27.12		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского (анализ стихотворения «Разговор с фининспектором»).	Прочитать поэму «Облако в штанах», индивидуальные задания.
49	09.01		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Подготовиться к сочинению по творчеству Маяковского.

50	10.01		Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	Сообщения о творчестве Есенина, воспоминания современников.
Поэзия С.А.Есенина (5ч.+1р.р.)				
51	15.01		С.А.Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина (анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «За темной прядью перелесиц...»).	Письменный анализ стих. о Родине, инд.зад.
52	16.01		Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	«Любовная тема в поэзии Есенина», стих. наизусть
53	17.01		Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	Прочитать поэму «Пугачев», инд.зад.
54	22.01		Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.	Прочитать поэму «Анна Снегина», цитатный план.
55	23.01		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.	Подготовиться к сочинению по творчеству Есенина.
56	24.01		Р.р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	
Литературный процесс 30-40-х годов (18ч.+2р.р.)				
57	29.01		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.	Индивидуальные задания по творчеству Мандельштама.
58	30.01		О.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэта.	Перечитать сцены из романа «Петр 1», найти фрагменты, посвященные деятельности Петра
59	31.01		А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	Образы персонажей из народа (Меньшиков, Бровкин), инд.зад.
Творчество М.А.Шолохова (5ч.+1р.р.)				
60	05.01		Жизненный и творческий путь писателя. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	Инд.зад., сост. хронологическую таблицу
61	06.01		Картины жизни донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Прочитать гл.5,7,8,10,12 третьей ч. и ответить на вопросы.
62	07.02		События революции и Гражданской войны в романе.	Проанализировать военные эпизоды в романе.
63	12.02		Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе.
64	13.02		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Тест по роману «Тихий Дон».	Подгот. к сочинению по творчеству Шолохова.
65	14.02		Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Подгот. сообщения о жизни и творчестве Булгакова, прочесть роман «Белая гвардия».
Творчество М.А.Булгакова (5ч.+1р.р.)				
66	19.02		Судьба и книги М.А.Булгакова. Многослойность	Индивидуальные задания..

			исторического пространства в романе «Белая гвардия», трагизм «смутного» времени в романе.	Развернутый ответ «Изображение Гражданской войны в романе».
67	20.02		Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	Прочитать роман «Мастер и Маргарита», инд.зад.
68	21.02		«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	Перечитать главы 2,16,25,26,31,32,эпилог, инд.зад.
69	26.02		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	Подгот. сообщения «Судьба Мастера», «Судьба Маргариты».
70	27.02		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Подгот. к сочинению по творчеству Булгакова.
71	28.02		Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Доклады о разных периодах жизни Пастернака.
Поэзия Б.Л.Пастернака (2ч).				
72	05.03		Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии в лирике Б.Л.Пастернака (анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет»).	Письменный анализ стих. «Снег идет», «Февраль...», инд.зад., стих наизусть
73	06.03		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Выучить стих. наизусть, отв. на вопр.
Проза А.П.Платонова (2ч).				
74	07.03		Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя (анализ рассказов «Возвращение», «Июльская гроза»).	Прочитать повесть «Котлован», инд.зад.
75	12.03		Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	Сообщение о творчестве Набокова, роман «Машенька».
Творчество В.В.Набокова (1ч).				
76	13.03		Жизнь и творчество В.В.Набокова. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Прочитать ст. учебника, инд.зад.
Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)				
77	19.03		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Бергольц, В.Гроссман).	Представить поэта и его творчество (по группам).
78	20.03		Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова).	Наизусть, индивидуальные задания.
Поэзия А.Т.Твардовского (3ч).				
79	21.03		Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	Прочитать материал учебника, наизусть стихотворение «О сущем».
80	02.04		Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет (анализ	Прочитать поэму «По праву памяти», индивидуальные

			стихотворения «О сущем»).	задания.
81	03.04		Поэма «По праву памяти».	Индивидуальные задания. Чтение повести Некрасова.
Литературный процесс 50- 80-х годов (12 ч.+3 р.р.)				
82	05.04		Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Поэзия Ю. Друниной. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	Прочитать рассказы Тендрякова. Выучить стихотворение Ю. Друниной.
83	06.04		«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Рассказы В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».	Чтение повести Б.Васильева « В списках не значился».
84	10.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов (Ю. Бондарев, К.Воробьев, Б.Васильев, В.Кондратьев).	Чтение повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое».
85	11.04		«Деревенская проза» 50 – 80-х годов. Повесть Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».	Чтение наизусть одной из авторских песен.
86	13.04		Историческая романтика 60 -80-х годов. Авторская песня (Ю.Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава)	Сообщение «Шукшин-актер, режиссер, писатель», чтение рассказов.
Проза В.М.Шукшина (2ч).				
87	16.04		Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина (анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	Подготовиться к тестированию по творчеству Шукшина.
88	17.04		Тема города и деревни , точность бытописания в шукшинской прозе (анализ рассказов «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).	Сообщение о творчестве Рубцова, анализ стихотворения.
Поэзия Н.М.Рубцова (1р.р.)				
89	18.04		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.Рубцова (анализ стихотворений «Русский огонек», «В горнице», «Душа хранит»).	Чтение наизусть.
90	20.04		Р.р. Анализ стихотворений Н.Рубцова о Родине.	Сообщение о творчестве В.Астафьева, чтение рассказа «Людочка».
Творчество В.П.Астафьева (2ч+1 р.р.)				
91	23.04		Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Повесть «Царь – рыба».	Подготовиться к письменной работе по творчеству Астафьева, Шукшина.
92	24.04		«Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева. Рассказ «Людочка».	Подготовиться к письменной работе
93	25.04		Р.р. Письменная работа по творчеству В.Астафьева, В.Шукшина.	Прочитать повесть «Прощание с Матерой», индивидуальные задания.
Творчество В.Г.Распутина (2ч).				
94	27.04		Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального вопроса. Повесть «Прощание с Матерой».	Индивидуальные задания.
95	30.04		Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.	Сообщение о жизни и творчестве Солженицына, прочесть повесть «Один день...».
Творчество А.И.Солженицына (2ч+1 р.р.)				
96	08.05		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Прочитать рассказ «Матренин двор», инд.зад.
97	14.05		Тема народного праведничества в рассказе «Матренин	Подготовиться к сочинению.

			двор».	
98	15.05		Р.р. Развернутый ответ на вопрос «Черты «нутряной» России в облике Матрены».	Прочитать ст. учебника «Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х г.».
<i>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3ч).</i>				
99	16.05		Своеобразие русской реалистической прозы последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	Статья учебника, инд. зад.
100	21.05		Обзорное рассмотрение произведений Л.Петрушевской, Л.Улицкой.	Сообщение о жизни и творчестве И. Бродского.
101	22.05		Поэзия и судьба И. Бродского.	Выучить наизусть и проанализировать стихотворение
102	23.05		<i>Контрольное тестирование за курс литературы 20 века.</i>	