

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска

Утверждаю

Директор школы

И. В. Изотова

31.08.2018



Согласовано

Заместитель директора  
по УВР

С.Г.Чеплянская

30.08.2018

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей филологического  
цикла  
(Рук. МО Белова О.В.)

Протокол №1  
от 29.08.2018

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по духовно- нравственному направлению  
«В МИРЕ СКАЗКИ» для учащихся 5а класса  
(в рамках реализации ФГОС)**

Данная программа разработана на основе Программы внеурочной деятельности по литературе в 5 классе «В мире сказки» Рыковой Е. К.

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год - 35

Составитель - **Чугуева Елена Владимировна**

Стаж - **38 лет**

Категория - **высшая**

Брянск  
2018-2019 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире сказки» составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;
- приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.2018 № 4118-04-0 «О примерном учебном плане 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год»;
- Письма Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- учебного плана МБОУ СОШ №56 г. Брянска на 2018-2019 учебный год, приказ № 92 от 31.08.2018г.;
- Программы внеурочной деятельности по литературе в 5 классе «В мире сказки» Е. К. Рыковой.

Программа внеурочной деятельности **направлена на реализацию основных требований, заложенных в стандартах второго поколения.**

**Цель** данной программы - упрочить связь изучаемого предмета как с дальнейшим образованием человека, так и с личностными ценностями, ожиданиями и склонностями учащегося.

### **Задачи:**

- создание условий для самоопределения и самореализации;
- формирование личности, ориентированной на культурные ценности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к Отечеству, к культуре своего народа и к культурам других народов.

При разработке концепции программы учитывались рекомендации ФГОС по формированию личностных, метапредметных и предметных компетенций. Кроме того, в основу реализации программы положен системно-деятельностный подход.

Во время внеурочной деятельности ученики получают многообразные эстетические впечатления, которые воздействуют на их эмоциональную сферу и формируют основные нравственные ценности. В 5 классе такая деятельность может быть связана с погружением учащихся в мир народной и литературной (авторской) сказки.

В основу программы «В мире сказки» положен принцип интегрирования учебных предметов. Соединение школьных предметов позволяет избежать дробления знаний, помогает синтезировать различные предметы в единую систему, создающую общую

картину мира. При освоении данного курса происходит объединение предметов гуманитарного, общественно-социального и эстетического циклов.

Содержание курса реализуется в форме интерактивных заданий, имеющих исследовательский характер. Вместе с тем данный курс развивает творческие способности учащихся, умение моделировать творческий продукт различной степени новизны и сложности. В процессе освоения программы углубляются знания учащихся по предмету.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №56 на изучение данного курса отводится **35 часов** (1 час в неделю), из них **на развитие речи - 4 ч.**

Программа курса внеурочной деятельности « В мире сказки» для 5а класса была рассмотрена и утверждена на заседании методического объединения учителей филологического цикла.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, к культуре своего народа и к культурам других народов;
- формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса;
- формирование навыка работы с различными источниками информации: со словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами, научно-популярными книгами и т.д.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение работать с текстом, письменно выразить свое мнение,
- умение работать в позиции «взрослого»,
- умение планировать решение задачи; выбирать метод для решения, определять необходимые ресурсы;
- умение производить требуемую последовательность действий по инструкции; при необходимости уточнять формулировки задачи, получать недостающие дополнительные данные и новые способы решения;
- умение выявлять и использовать аналогии, переносить взаимосвязи и закономерности на задачи с аналогичным условием; выдвигать и проверять гипотезы, систематически пробовать различные пути решения.

#### **Предметные результаты**

##### **а) в познавательной сфере:**

- понимание особенностей устного народного творчества;
- понимание отличия фольклорной сказки от авторской (литературной);
- понимание связи устного народного творчества с культурой славян;
- умение анализировать и интерпретировать произведение устного народного творчества;
- умение сопоставлять произведения русских и зарубежных авторов;
- умение находить общее и различное в сюжете, системе персонажей, конфликте.

**б) в коммуникативной сфере:**

- осмысленное чтение и адекватное понимание текста;
- умение вести диалог по прочитанному тексту, составлять монолог;
- написании творческой и исследовательской работы;
- умение работать в коллективе.

**в) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам деятельности, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов.
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

### Содержание курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	<b>Введение</b>	<b>2ч</b>	Литература и фольклор (устное народное творчество). Отличие письменной и устной формы литературы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
2	<b>Фольклор как часть народной культуры.</b>	<b>15ч</b>		
	Славянская мифология как основа устного народного творчества.	2ч	Основные боги славянской мифологии. Светлые боги славянской мифологии (Перун, Дажьбог, Стрибог, Хорс, Сварог и др.), Боги, связанные с временами года (Купала, Ярило, Кострома и др.). темные боги славянской мифологии (Кошный бог, Морена, Чернобог, Ягя баба). Трансформация славянских богов в народных сказках.	Эвристическая беседа. Работа в микрогруппах (составление перечня богов, анализ сказок и выявление мифологических прообразов). Представление разработанного материала. Решение исследовательской задачи. Составление словаря. Подготовка презентаций. Подбор иллюстративного материала и комментариев к ним.
	Медведь как тотемное животное славян.	2ч	Медведь в русских народных сказках.	Решение исследовательской задачи. Работа в микрогруппах (анализ сказок и выявление

				мифологических прообразов). Составление словаря.
	Нечистая сила в славянской мифологии:	2ч	Нечистая сила в славянской мифологии: домовые, кикиморы, лешие, русалки. Их присутствие в произведениях устного народного творчества.	Подготовка презентаций. Подбор иллюстративного материала и комментариев к ним. Составление словаря.
	Особенности культуры и быта славян, отраженные в сказках.	2ч	Основные праздники, особенности костюма, жилища. Отражение быта славян в сказках.	Работа в микрогруппах по сбору материала об укладе жизни русской деревни, особенностях народных обрядов. Представление разработанного материала.
	Сказители как хранители произведений устного народного творчества.	2ч	Гусяры и калики переходящие в Древней Руси. Сказители в XIX – XX вв	Знакомство со структурными элементами сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка).. Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий. Узнать о традициях сказителей своей местности.
	Сказки в иллюстрациях русских художников	3ч	Сказки в иллюстрациях русских художников В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, Т.А. Мавриной, Е.Д. Поленовой и др.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов сказок, сопоставление иллюстраций с текстом сказок. Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Подготовка презентаций. Подбор иллюстративного материала и комментариев к ним.
	Итоговое занятие по теме. Защита творческих проектов.	2ч	Защита творческих проектов.	Решение исследовательской задачи.
2	<b>Литературные сказки</b>	<b>16ч</b>		
	Писатели-сказочники - великие сказочники мира.	2ч	Расцвет литературной сказки – эпоха романтизма.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление творческого портрета любимого

				сказочника.
	Европейские сказочники.	3ч	Ш. Перро, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Х.К. Андерсен, Л. Кэрролл.	Сбор материала о таких сказочниках, как братья Гримм, Перро, Гауф и др. Проанализировать и отобрать материал по биографиям европейских сказочников.
	Сказки русских писателей.	3ч	В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, С.Т. Аксаков, В.Ф. Одоевский, П.П. Ершов.	Чтение сказок, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы. Сравнительно-сопоставительный анализ сказок, выступление по теме. Подобрать сказки для инсценирования. Подготовка спектакля по выбранной сказке.
	Сила добра в сказках русских и европейских писателей.	2ч	«Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Русалочка» Х.К. Андерсена, «Кот в сапогах» Ш. Перро.	Чтение и анализ эпизодов сказок, ответы на вопросы. Формулировка мудрых советов сказочников.
	Красота любви в русских и европейских сказках.	2ч	«Спящая красавица» братьев Гримм, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.	Чтение сказок, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы, сопоставление иллюстраций с текстом сказки.
	Узы дружбы в русских и европейских сказках.	2ч	«Конек-Горбунок» П.П. Ершова, «Бременские музыканты» Я. и В. Гримм.	Чтение сказок, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы. Подготовка заданий для викторины.
	Мудрые советы писателей-сказочников.	2ч	«Дикие лебеди» и «Снежная королева» Х.К. Андерсена, «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина, «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» В.А. Жуковского.	Подготовка рукописной книги «Мудрые советы сказочников». Отбор материала, иллюстраций.
3	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2ч</b>	Защита творческих проектов.	Обобщение и синтез изученного материала. Представление и защита творческих проектов.



## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, раздела	Кол-во часов	Из них развития речи
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	
1.	<b>Фольклор как часть народной культуры.</b>	<b>15</b>	
	Славянская мифология как основа устного народного творчества.	2	
	Медведь как тотемное животное славян.	2	
	Нечистая сила в славянской мифологии.	2	
	Особенности культуры и быта славян.	2	
	Сказители как хранители произведений устного народного творчества.	2	
	Сказки в иллюстрациях русских художников.	3	
	Итоговое занятие по теме. Защита творческих проектов.	2	<b>2ч.</b> Защита творческих проектов.
2	<b>Литературные сказки.</b>	<b>16</b>	
	Писатели-сказочники: великие сказочники мира.	2	
	Европейские сказочники.	3	
	Сказки русских писателей.	3	
	Сила добра в сказках русских и европейских писателей.	2	
	Красота любви в сказках русских и европейских писателей.	2	
	Узы дружбы в русских и европейских сказках.	2	
	Мудрые советы писателей-сказочников.	2	
3	<b>Итоговое занятие.</b> Защита творческих проектов	<b>2</b>	<b>2ч.</b> Защита творческих проектов.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска*

*Утверждаю*

*Согласовано*

*Рассмотрено*

*Директор школы*

*Заместитель директора  
по УВР*

*на заседании МО  
учителей филологического  
цикла  
(Рук. МО Белова О.В)*

*И В. Изотов*

*С.Г.Чеплянская*

*Протокол №1  
от 29. 08. 2018*

*31.08.2018*

*30.08.2018*

**Календарное планирование учебного материала  
на 2018-2019 учебный год**

№ уро ка	Дата		Название темы урока	Домашнее задание
	план	факт		
			<b>Введение (2ч.)</b>	
1	7.09		Литература и фольклор (устное народное творчество). Отличие письменной и устной формы литературы.	Конспект, инд. зад.
2	14.09		Литература и фольклор (устное народное творчество). Отличие письменной и устной формы литературы.	Составление перечня богов, анализ сказок и выявление мифологических прообразов.
			<b>Фольклор как часть народной культуры (15ч)</b>	
3	21.09		Славянская мифология как основа устного народного творчества.	Составление перечня богов, анализ сказок и выявление мифологических прообразов.
4	28.09		Славянская мифология как основа устного народного творчества.	Анализ сказок и выявление мифологических прообразов. Составление словаря.
5	5.10		Медведь как тотемное животное славян. Медведь в русских народных сказках.	Подготовка презентаций. Подбор иллюстративного материала и комментариев к ним.
6	12.10		Медведь как тотемное животное славян. Медведь в русских народных сказках.	Отв. на вопросы, инд. зад. выступление по теме.
7	19.10		Нечистая сила в славянской мифологии:	Подготовка презентаций. Подбор иллюстративного материала и комментариев к ним.

8	26.10		Нечистая сила в славянской мифологии:	Подготовить темы ( по группам).
9	2.11		Особенности культуры и быта славян, отраженные в сказках.	Отв. на вопросы, инд. зад.
10	16.11		Особенности культуры и быта славян, отраженные в сказках.	Выступление по теме.
11	23.11		Сказители как хранители произведений устного народного творчества.	Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка)..
12	30.11		Сказители как хранители произведений устного народного творчества.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов сказок, сопоставление иллюстраций с текстом сказок.
13	7.12		Сказки в иллюстрациях русских художников	Выборочный пересказ отдельных эпизодов сказок, сопоставление иллюстраций с текстом сказок.
14	14.12		Сказки в иллюстрациях русских художников	Выборочный пересказ отдельных эпизодов сказок, сопоставление иллюстраций с текстом сказок.
15	21.12		Сказки в иллюстрациях русских художников	Подготовиться к защите творческих проектов.
16	28.12		Итоговое занятие по теме. Защита творческих проектов.	Подготовиться к защите творческих проектов.
17	11.01		Итоговое занятие по теме. Защита творческих проектов.	Составление творческого портрета любимого сказочника.
			<b>Литературные сказки (16ч)</b>	
18	18.01		Писатели-сказочники - великие сказочники мира.	Составление творческого портрета любимого сказочника.
19	25.01		Писатели-сказочники - великие сказочники мира.	Подобрать сказки для инсценирования. Подготовка спектакля по выбранной сказке.
20	1.02		Европейские сказочники.	Подготовка спектакля по выбранной сказке.
21	8.02		Европейские сказочники. (Ш. Перро, Я. И В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Х.К. Андерсен, Л. Кэрролл)	Подготовка спектакля по выбранной сказке.
22	15.02		Европейские сказочники. (Ш. Перро, Я. И В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, В. Гауф, Х.К. Андерсен, Л. Кэрролл)	Сравнительно-сопоставительный анализ сказок, выступление по теме.
23	22.02		Сказки русских писателей.	Сравнительно-сопоставительный анализ сказок, выступление по теме.
24	1.03		Сказки русских писателей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, С.Т. Аксаков, В.Ф. Одоевский, П.П. Ершов)	Прочит. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, выборочный пересказ отдельных эпизодов сказок, сопоставление иллюстраций с текстом сказок.

25	3.03		Сказки русских писателей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, С.Т. Аксаков, В.Ф. Одоевский, П.П. Ершов)	Прочит. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, выборочный пересказ отдельных эпизодов сказок, сопоставление иллюстраций с текстом сказок.
26	15.03		Сила добра в сказках русских и европейских писателей.	Прочит. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского, «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Русалочка» Х.К. Андерсена, «Кот в сапогах» Ш. Перро.
27	22.03		Сила добра в сказках русских и европейских писателей.	Прочит. Спящая красавица братьев Гримм, отв. на вопросы, инд. зад.
28	5.04		Красота любви в русских и европейских сказках.	Прочит. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. отв. на вопросы, инд. зад.
29	12.04		Красота любви в русских и европейских сказках.	Прочит. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова, отв. на вопросы, инд. зад.
30	19.04		Узы дружбы в русских и европейских сказках.	Прочит. «Бременские музыканты» Я. и В. Гримм.
31	26.04		Узы дружбы в русских и европейских сказках.	Прочит. «Дикие лебеди» и «Снежная королева» Х.К. Андерсена, отв. на вопросы, инд. зад. Подготовить материал для рукописной книги «Мудрые советы сказочников».
32	10.05		Мудрые советы писателей-сказочников.	Прочит. «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина, «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» В.А. Жуковского.
33	17.05		Мудрые советы писателей-сказочников.	Подготовиться к защите творческих проектов.
			<b>Итоговое занятие( 2ч.)</b>	
34	24.05		Защита творческих проектов.	Подготовиться к защите творческих проектов.
35	31.05		Защита творческих проектов.	

## Список литературы:

### Сборники:

- Русских народных сказок
  - Английских народных сказок
  - Немецких народных сказок
  - Французских народных сказок
  - Литературные сказки зарубежных писателей / Сост. Е. Н. Катасонова. М.: детская литература. – 1982. – 656.
  - Литературные сказки народов мира Т. 1. Сказки народов Европы / Сост. Наталья Бадур. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 832.
1. *Агапкина Т. А., Белова О. В., Толстая С. М.* Славянская мифология: Энциклопедический словарь. — 2-е, испр. и доп. изд. — М.: Международные отношения, 2002. — 512 с.
  2. *Аничков Е. В.* Язычество и древняя Русь / Послесловие В. Я. Петрухина. — М.: Индрик, 2003. — 440 с.
  3. *Афанасьев А. Н.* Славянская мифология. — М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2008. — 1520 с. — (Гиганты мысли).
  4. *Белова О. В., Петрухин В. Я.* Славянская мифология. Энциклопедический словарь. 2-е изд. — М.: Международные отношения, 2002. — 349
  5. *Белякова Г. С.* Славянская мифология: Кн. для учащихся. — М. Просвещение, 1995. — 239 с.
  6. *Буйнова Т. Ю.* Дети Сварога (древнейшие мифы восточных славян). — М.: Проект-Ф, Аквилегия-М, 2008. — 256 с. — (Энциклопедия для любознательных).
  7. *Гаврилов Д. А., Ермаков С. Э.* Древние боги славян. — М.: Вече, 2011. — 320 с. — (Тайны Земли Русской).
  8. *Гольинец Г. В.* И. Я. Билибин. М., Изобразительное искусство. 1972.
  9. *Гольинец Г. В.* Иван Билибин. Л., Аврора, 1988.
  10. *Грушко Е. А., Медведев Ю. М.* Русские легенды и предания. — М.: Эксмо, 2004. — 205 с. — (Золотые сказки).
  11. *Гура А. В.* Символика животных в славянской народной традиции. — М.: Индрик, 1997. — 912 с. — (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
  12. *Забьлин М.* Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — М.: Изд. М. Березина, 1880. — 616 с.
  13. Иван Яковлевич Билибин: Статьи, письма, воспоминания о художнике / Сост. С. В. Гольинец. Л., 1970.
  14. Иван Яковлевич Билибин, 1876—1942 (Альбом) / Авт.-сост. Т. Ф. Верижникова. СПб., 2002.
  15. *Коринфский А. А.* Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. — М.: Изд. книгопродавца М. В. Клюкина, 1901. — 723 с.
  16. *Левкиевская Е. Е.* Мифы русского народа. — М.: Астрель, АСТ, 2000. — 528 с. — (Мифы народов мира).
  17. *Липович И. Н.* Иван Яковлевич Билибин. — Л.: Художник РСФСР, 1966. — 60 с. — (Народная библиотечка по искусству).
  18. *Мадлевская Е. Л.* Русская мифология. Энциклопедия. — М.: Эксмо, Мидгард, 2005. — 784 с. — (Серия: «Тайны древних цивилизаций»).
  19. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах) / гл. ред. С. А. Токарев. — М.: Советская энциклопедия, 1987.
  20. Предания русского народа / Автор-сост. И. Н. Кузнецов. — М.: Вече, 2008. — 352 с. — (Тайны Земли Русской).

21. *Пропп, В.* Морфология сказки / Гос. ин-т истории искусств. — Л.: Academia, 1928. — 152 с. — (Вопр. поэтики; Вып. XII). (Электронная б-ка: адрес ресурса <http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm>)
22. *Семёнов О. С.* Иван Билибин. М., Детская литература, 1986.
23. Славянская и русская мифология // Мифологический словарь / Гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Сов. Энциклопедия, 1991.
24. *Уорнер Э.* Русские мифы: пер. с англ. — М.: ФАИР, 2008. — 112 с.
25. *Шуклин В. В.* Мифы русского народа / Под ред. В. Мылова. — 2-е изд., стереотип. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. — 336.

**В электронных научных изданиях:**

- <http://feb-web.ru/feb/skazki/rub1.html?cmd=1&dscr=1>
- Народные русские сказки А. Н. Афанасьева, т.т. 1-3 (Серия «Литературные памятники»);
- Сказки и легенды пушкинских мест (М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950, Серия «Литературные памятники»);
- Русская сатирическая сказка: В записях середины XIX—XX века (М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955, Серия «Литературные памятники»);
- Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI—XVIII века) (Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1971)
- Русская сказка. Избранные мастера. В 2 т. (Ред. и коммент. М. К. Азадовского. — [М.; Л.]: Academia, 1932)
- Старая погудка на новый лад. Русская сказка в изданиях конца XVIII века — СПб.: Тропа Троянова, 2003 — (Полное собрание русских сказок; Т. 8. Ранние собрания)
- Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001. 144 с.