



**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска**

Утверждаю  
Директор школы  
И.В. Изотов  
«31»августа 2018 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР С.Г. Чеплянская  
«30»августа 2018 г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Рук. МО Л. В. Жарина  
«29»августа 2018 г.

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Музыка»  
3 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:  
«Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская , Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г.  
учебник: Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,  
Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Количество часов в неделю – 1 час  
Количество часов в год – 34 часа

Составители: Радченко Виктория Васильевна,  
учитель начальных классов,  
стаж 29 лет, высшая квалификационная категория;  
Семенова Елена Николаевна,  
учитель начальных классов,  
стаж 25 лет, первая квалификационная категория.

Брянск  
2018-2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 3-го класса разработана на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными приказом от 26.11.2010 года №1241, приказом Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373» от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18г. № 4117-04-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год», приказом МБОУ СОШ №56 г. Брянска от «31» августа 2018 № 92, рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская , Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится в 4 классе в объеме 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

## **Планируемые результаты изучения учебного курса**

### **Личностные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- воспитывать в себе чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительно относиться к культуре других народов; формировать эстетические потребности, ценности чувства
- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- формировать познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- формировать нравственно-эстетические чувства, понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- иметь представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- закреплять представления о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;
- формировать словарь музыкальных терминов и понятий, представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах
- проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятий выразительность и изобразительность в музыке;
- закреплять понимание знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;
- совершенствовать умения и навыки интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;
- выбирать основания для сравнения, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;
- овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.)
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбрать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

#### **Регулятивные результаты**

##### **Выпускник научится:**

- овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников;
- осуществлять саморегуляцию (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- планировать собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций.
- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных

- произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Коммуникативные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);
- оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
- совершенствовать представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности

### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты). **Выпускник получит возможность овладеть:** представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве; -музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) ;
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в однополосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе,
- представлять результаты проектной деятельности.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	«Россия - Родина моя»	5 ч	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b>                      Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.                      Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.                      Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.                      Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.                      Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.                      Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.                      Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.                      Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.                      Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
2	«День, полный событий»	4 ч	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>



			<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b> Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p>Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно,</b> интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
3	«О России петь – что стремитьс я в храм»	4ч	<p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богородицы — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно</p>

			<p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b>  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмелькиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p><b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b>  Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.  Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).  Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

			<p>Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки, русские и украинские народные песни</p>	
5	«В музыкальном театре»	6 ч	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b>          Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.          Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.          Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.          Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.          Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.          Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
6	«В	6ч	Музыкальное состязание. Музыкальные	<b>Наблюдать</b> за развитием

<p><b>концертно м зале»</b></p>	<p>инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Волшебный смычок, норвежская народная песня.</p>	<p>музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
-------------------------------------	--	--

7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5ч	<p>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p> <p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал:</b> Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. Шествие солнца С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой. Всюду музыка живет. Я. Дубравин,</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	--	----	---	---

			слова В. Сулова. Музыканты, немецкая народная песня. Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	
--	--	--	---	--

*Тематическое планирование*

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них
			Проверочные работы
1	«Россия - Родина моя»	5 ч	
2	«День, полный событий»	4 ч	1
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч	
5	«В музыкальном театре»	6 ч	
6	«В концертном зале»	6ч	1
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5ч	
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	<b>2</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Книгопечатная продукция

#### Программа:

Сергеева Г.П. Музыка.1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2011.

#### Учебник

1. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.

#### Методические пособия для учителя

1. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.:Просвещение, 2013 г.
2. Музыка.3 класс:технологические карты уроков по учебнику Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной/авт.-сост.А.А.Петухова.-Волгоград:Учитель, 2017

#### 3. Компьютерные и информационно- коммуникативные средства

##### Технические

1. Магнитная доска.

2.

3. Ксерокс.

4. Мультимедиапроектор.

5. Экран.

средства

Ноутбук.

#### Электронные учебные пособия:

##### Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> - электронные образовательные ресурсы

<http://katalog.iot.ru>- электронные образовательные ресурсы

<http://www.it-n.ru> –«Сеть творческих учителей»

#### Печатные и другие пособия

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- репродукции картин русских художников;
- плакат «Текст Гимна России»;





«Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР С.Г. Чеплянская  
«30»августа 2018 г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
Рук. МО Л. В. Жарина  
«29»августа 2018 г.

**Календарное планирование  
учебного курса  
«Музыка»  
3 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:  
«Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,  
2011г.

учебник: Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская,  
Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Количество часов в неделю – 1 час  
Количество часов в год – 34 часа

Составитель Радченко Виктория Васильевна,  
учитель начальных классов,  
стаж 29 лет, высшая квалификационная категория.

Брянск  
2018-2019 учебный год



№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
1	6.09		Мелодия - душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	С.6-7, уметь определять на слух основные жанры музыки (песню, танец, марш)
2	13.09		Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	С.8-11, нарисовать рисунок к песне «Скворушка прощается», выучить песню
3	20.09		Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. Образы защитников Отечества в музыке	С.12-15, подберите картины, созвучные романсу «Однозвучно звучит колокольчик».
4	27.09		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	С.16-17, сообщение об Александре Невском.
5	04.10		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	С.18-21, иллюстрация «каким мы представляем себе Ивана Сусанина», слушать арию Сусанина
6	11.10		Утро. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	С.24-25, найдите слова, передающие ваши чувства, когда вы слушаете музыку, посвященную России
7	18.10		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	С.26-29, иллюстрация-портрет по прослушанным произведениям
8	25.10		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	С.30-33, подобрать танцевальные движения под песню «дружат дети всей земли».
9	01.11		Обобщающий урок по разделам «Россия-Родина моя» и «День, полный событий».	С.34-37, иллюстрация песни «Дружат дети всей земли».
10	15.11		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	С.40-43, учиться сопоставлять

				различные жанры музыки
11	22.11		Древнейшая песнь материнства Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	С.44-46, напишите названия известных инструментов
12	29.11		Вербное Воскресение. Вербочки. . Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	С.48-51, вспомните правила пения
13	06.12		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	С.52-53, придумать движения к песне Потапенко «Новогодняя ёлка».
14	13.12		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче.	С.56-57, перечислите фрагменты муз. произведений, которые вам запомнились
15	20.12		Певцы русской старины. Лель. Обобщающий урок по разделам «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	С.58-63, иллюстрация к опере «Садко»
16	27.12		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	С.64-67, выучить масленичные напевы, придумать жесты и движения
17	10.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	С.70-75, сравнить музыкальный и поэтический образ Фарлафа
18	17.01		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	С.76-77, послушать музыку из оперы «Орфей и Эвридика».
19	24.01		Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	С.78-79, нарисовать иллюстрацию к опере «Снегурочка»
20	31.01		Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	С.80-83, спеть песню в характере радостного светлого гимна
21	07.02		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	С.84-88, спеть тему феи Сирени, придумать движения для феи Карабос

22	14.02		В современных ритмах (мюзикл). Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	С.90-91, разучить и спеть песни из мюзикла
23	21.02		Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	С.94-, выучить «Веснянку»
24	28.02		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	С.96-99, подготовить сообщение о флейте
25	07.03		Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	С.100-101 найти стихотворения, рассказы песни о скрипке и скрипачах
26	14.03		Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Обобщающий урок 3 четверти.	С.102-105, знать названия музыкальных инструментов
27	21.03		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	С.106-107, слушать музыку Бетховена
28	04.04		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии, финал симфонии.. Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	С.110-111 слушать музыку Бетховена
29	11.04		Мир Бетховена. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)	С.112-113, сравнить образы сочинений Бетховена с образами частей Симфонии №3 «Героической»
30	13.04		Чудо музыка. Острый ритм – джаз. Люблю я грусть твоих просторов.	С.116-117, разучить и исполнить песни о музыке
31	18.04		Мир Прокофьева. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	С.118-119, подготовить сообщение о современных джазовых музыкантах
32	25.04		Певцы родной природы. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие С.кантаты) и	С.120-121 выучить песню Г.В.

			С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	Свиридова о России
33	16.05		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	С.122-125, слушать сочинения Э.Грига и П.Чайковского
34	23.05		Обобщающий урок. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	С.126-128разучить канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру»

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска**



**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР С.Г. Чеплянская  
\_\_\_\_\_  
«30»августа 2018 г.

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Рук. МО Л. В. Жарина  
\_\_\_\_\_  
«29»августа 2018 г.

**Календарное планирование  
учебного курса  
«Музыка»  
3<sup>б</sup> класс, базовый уровень**

разработана на основе программы:  
«Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская , Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение,  
2011г.

учебник: Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская,  
Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Количество часов в неделю – 1 час  
Количество часов в год – 34 часа

Составитель Семенова Елена Николаевна,  
учитель начальных классов,  
стаж 25 лет, первая квалификационная категория.

Брянск  
2018-2019 учебный год

№ п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
1	6.09		Мелодия - душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	С.6-7, уметь определять на слух основные жанры музыки (песню, танец, марш)
2	13.09		Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	С.8-11, нарисовать рисунок к песне «Скворушка прощается», выучить песню
3	20.09		Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава. Образы защитников Отечества в музыке	С.12-15, подберите картины, созвучные романсу «Однозвучно звучит колокольчик».
4	27.09		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	С.16-17, сообщение об Александре Невском.
5	04.10		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	С.18-21, иллюстрация «каким мы представляем себе Ивана Сусанина», слушать арию Сусанина
6	11.10		Утро. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	С.24-25, найдите слова, передающие ваши чувства, когда вы слушаете музыку, посвященную России
7	18.10		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	С.26-29, иллюстрация-портрет по прослушанным произведениям
8	25.10		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	С.30-33, подобрать танцевальные движения под песню «дружат дети всей земли».
9	01.11		Обобщающий урок по разделам «Россия-Родина моя» и «День, полный событий».	С.34-37, иллюстрация песни «Дружат дети всей земли».
10	15.11		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	С.40-43, учиться сопоставлять



				различные жанры музыки
11	22.11		Древнейшая песнь материнства Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	С.44-46, напишите названия известных инструментов
12	29.11		Вербное Воскресение. Вербочки. . Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	С.48-51, вспомните правила пения
13	06.12		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	С.52-53, придумать движения к песне Потапенко «Новогодняя ёлка».
14	13.12		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче.	С.56-57, перечислите фрагменты муз. произведений, которые вам запомнились
15	20.12		Певцы русской старины. Лель. Обобщающий урок по разделам «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	С.58-63, иллюстрация к опере «Садко»
16	27.12		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	С.64-67, выучить масленичные напевы, придумать жесты и движения
17	10.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	С.70-75, сравнить музыкальный и поэтический образ Фарлафа
18	17.01		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	С.76-77, послушать музыку из оперы «Орфей и Эвридика».
19	24.01		Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	С.78-79, нарисовать иллюстрацию к опере «Снегурочка»
20	31.01		Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	С.80-83, спеть песню в характере радостного светлого гимна
21	07.02		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	С.84-88, спеть тему феи Сирени, придумать движения для феи Карабос

22	14.02		В современных ритмах (мюзикл). Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	С.90-91, разучить и спеть песни из мюзикла
23	21.02		Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	С.94-, выучить «Веснянку»
24	28.02		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	С.96-99, подготовить сообщение о флейте
25	07.03		Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	С.100-101 найти стихотворения, рассказы песни о скрипке и скрипачах
26	14.03		Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Обобщающий урок 3 четверти.	С.102-105, знать названия музыкальных инструментов
27	21.03		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	С.106-107, слушать музыку Бетховена
28	04.04		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии, финал симфонии.. Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	С.110-111 слушать музыку Бетховена
29	11.04		Мир Бетховена. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)	С.112-113, сравнить образы сочинений Бетховена с образами частей Симфонии №3 «Героической»
30	13.04		Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Люблю я грусть твоих просторов.	С.116-117, разучить и исполнить песни о музыке
31	18.04		Мир Прокофьева. Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	С.118-119, подготовить сообщение о современных джазовых музыкантах
32	25.04		Певцы родной природы. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие С.кантаты) и	С.120-121 выучить песню Г.В.

			С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	Свиридова о России
33	16.05		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	С.122-125, слушать сочинения Э.Грига и П.Чайковского
34	23.05		Обобщающий урок. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	С.126-128разучить канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру»