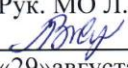


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска



Согласовано
Заместитель директора
по УВР С.Г.Чеплянская

«30»августа 2018 г.

Рассмотрено
на заседании МО
Рук. МО Л. В. Жарин:

«29»августа 2018 г.

**Рабочая программа
учебного курса
«Музыка»
4 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы: «Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г.

учебник: Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Количество часов в неделю – 1 час
Количество часов в год – 34 часа

Составитель Жарина Людмила Валерьевна,
учитель начальных классов,
стаж 23 года, высшая квалификационная категория

Брянск
2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 4-го класса разработана на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными приказом от 26.11.2010 года №1241, приказом Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373» от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18г. № 4117-04-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год», приказом МБОУ СОШ №56г. Брянска от «31» августа 2018 г. № 92 , рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская , Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014г.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится в 4 классе в объеме 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Личностные результаты

Выпускник научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки;
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа;
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями;
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- осознанно строить речевые высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классифицировать по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему;

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в инсценировках;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность в решении познавательных задач;

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- оценивать отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	«Россия - Родина моя»	3 ч.	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Ты, река ль, моя реченька,</i> русская народная песня. <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высоте кой. <i>Колыбельная,</i> обраб. А. Лядова; <i>У зори-то, у зореньки;</i></p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов</p>

			<p><i>Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Родные места</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</p>	<p>искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Примерный музыкальный материал: <i>Земле Русская</i>, стихира. <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителя Рябининых. <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент)</i> А. Бородин. <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

			<p>«Картинки с выставки М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	
3	«День, полный событий»	6 ч.	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро, зимний вечер. Что за прелесть эти сказки!!! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Раскрываются следующие содержательные линии. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Примерный музыкальный</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из</p>

			<p>материал: <i>В деревне.</i> М. Мусоргский. <i>Осенняя песнь. (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года» П. Чайковский. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский. <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские на родные песни. <i>Зимняя дорога</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина. <i>Зимняя дорога</i> Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч.	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

			<p>наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.</p> <p>Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p> <p>Вариации в народной и композиторской музыке.</p> <p>Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал:</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни.</p> <p><i>Солнце, в дом войди; Светлячок</i>, грузинские народные песни.</p> <p><i>Аисты</i>, узбекская народная песня.</p> <p><i>Колыбельная</i>, английская народная песня.</p> <p><i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня.</p> <p><i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня.</p> <p><i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П. Чайковский.</p> <p><i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <p><i>Ты воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</p> <p><i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска.</p> <p><i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Троицкие песни</i>.</p>	<p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
5	«В концертном	5 ч.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Определять и соотносить различные

<p>зале»</p>	<p>Старый замок. Счастье в сирени живет... Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Примерный музыкальный материал: <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко. <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор</i>. Ф. Шопен. <i>Желание</i>. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого. <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i></p>	<p>по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музы- кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--------------	---	--

			<p>для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,</p>	
6	«В музыкальном театре»	6 ч.	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы всей стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Примерный музыкальный материал:</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

			<p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Здействия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.</p> <p>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</p> <p>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> <p>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,</p> <p>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p> <p>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.</p> <p>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7 ч.	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p>

		<p>образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Прелюдия до-диез минор</i> для фортепиано. С.Рахманинов. <i>Прелюдии № 7 и № 20</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i> для фортепиано. Ф.Шопен. <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i>. Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. <i>Песня Сольвейг; Танец Анитры.</i> Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина,</i> русские народные песни. <i>Пастушка,</i> французская народная песня <i>Пожелания друзьям;</i> <i>Музыкант.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Песня о друге.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц. <i>Шахерезада.</i> 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.</p>	<p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--	---	--

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них
			Проверочные работы (тест)
1	Россия-Родина моя	3 ч	
2	О России петь – что стремиться в храм.	4 ч	
3	День, полный событий.	6 ч	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч	1
5	В концертном зале	5 ч	
6	В музыкальном театре	6 ч	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...	7 ч	1
	Итого:	34ч.	2

Календарное планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
1	03.09	03.09	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	С. 9 №3, С. 11 №1
2	10.09	10.09	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	С. 19 № 1,2
3	15.09	15.09	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»	С. 23 № 2,4
4	24.09	24.09	Святые земли Русской. Илья Муромец.	С.29 №2
5	01.10	01.10	Кирилл и Мефодий.	С.31
6	08.10	08.10	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	С. 35 № 2
7	15.10	15.10	Родной обычай старины. Светлый праздник.	С.37 № 2
8	22.10	22.10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	С. 43 читать
9	29.10	29.10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Рисунок Царевны- Лебедь
10	12.11		Ярмарочное гулянье.	Выучить народные песни
11	19.11		Святогорский монастырь. <i>Обобщение.</i>	Прослушать колокольные звоны
12	26.11		Зимнее утро. Зимний вечер.	Наизусть стих. А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»
13	03.12		Приют, сияньем муз одетый.	С. 57 №2
14	10.12		Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	С.61 №1 сообщение
15	17.12		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	С. 63 №1 С. 66-67 читать
16	24.12		Народные праздники. «Троица». Проверочная работа № 1 по теме «Русские народные инструменты. Праздники»	С. 69 № 3
17	14.01		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	С. 74-77, повторить муз. понятия
18	21.01		Счастье в сирени живет...	С.81 № 1
19	28.01		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» <i>Обобщение.</i>	С. 82-85 читать
20	04.02		«Патетическая» соната. Годы странствий.	С. 87 № 1

21	11.02		Царит гармония оркестра.	С. 91 №2
22	18.02		Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).	С.95 № 2
23	25.02		Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).	Рисунок к опере
24	04.03		Исходила младшенька.	Рисунок Марфы
25	11.03		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	С. 105 № 2
26	18.03		Балет «Петрушка»	С. 107 № 1
27	08.04		Театр музыкальной комедии.	С. 109 № 1,4
28	15.04		Прелюдия. Исповедь души.	С. 114 №2
29	22.04		Революционный этюд.	С. 117 №4
30	27.04		Мастерство исполнителя.	С. 119 №3
31	29.04		В интонации скрыт человек.	С.121 №2
32	06.05		Музыкальные инструменты.	Сообщение на тему «Музыкальные произведения»
33	13.05		Музыкальный сказочник. Итоговая проверочная работа № 2 за год	Рисунок к сказкам
34	20.05		«Рассвет на Москве-реке» <i>Обобщение.</i>	С.127 №6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция

Программа:

Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2011.

Учебник:

1. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.

Методические пособия для учителя

1. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013 г.

Компьютерные и информационно- коммуникативные средства

Технические средства

1. Магнитная доска.
2. Ксерокс.
3. Телевизор.
4. Магнитофон.

Электронные учебные пособия:

Интернет-ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru> - электронные образовательные ресурсы

<http://katalog.iot.ru>- электронные образовательные ресурсы

<http://www.it-n.ru> –«Сеть творческих учителей»

Печатные и другие пособия

- книги о музыке и музыкантах;
- репродукции картин русских художников;
- плакат «Текст Гимна России»;
- портреты композиторов и исполнителей;
- изображения музыкальных инструментов;