

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска**



**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР **С. Г. Чеплянская**

«30»августа 2018 г.

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Рук. МО **Л. В. Жарина**

«29»августа 2018 г.

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
1 класс, базовый уровень**

разработана на основе программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011 г.

учебник:Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018 г.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 33 часа

Составители: Самсонова Наталья Валерьевна,  
учитель начальных классов,  
стаж 29 лет, высшая категория  
Лялюшко Анна Петровна  
учитель начальных классов,  
стаж 1 год

Брянск  
2018-2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесёнными приказом от 26.11.2010 года №1241, приказом Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года №373» от 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, приказом Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18г. № 4117-04-О «О примерном учебном плане 1-4 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год», приказом МБОУ СОШ №56г. Брянска от 31 августа 2018 № 92, рабочей программой Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы. Рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Основными задачами** являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного. Воспитание интереса и любви к искусству;

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится в 1 классе в объеме 33 часа в год, по 1 часу в неделю.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

### Планируемые результаты изучения учебного курса

#### Личностные результаты

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты Регулятивные УУД**

#### **Выпускник научится:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

### **Познавательные УУД**

#### **Выпускник научится:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

### **Коммуникативные УУД**

#### **Выпускник научится:**

- - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

*Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»*

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание	Основные виды деятельности
1	Ты учишься изображать	8	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Красота и разнообразие	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. Восприятие цвета со своими чувствами. <b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-

		<p>окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — асказчица).</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет</p>	<p>образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору, <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе</p>
--	--	--	--

		<p>каждой краски?).  Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.  Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей.</p>	<p>(облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.  <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.  <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  <b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.  <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.)  <b>Изображать</b> радость или грусть.  <b>Обсуждать, анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>
--	--	---	---

				<p>средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)</p>
2	Ты украшаешь	8	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог).</p> <p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветков коллективную работу ( поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры ( сережки на ветке , кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p>

		<p>Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотопия.</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой , интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> ( декоративно ) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров , расцветки, форму украшающих деталей , узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмических соотношений больших и мелких форм в узоре.</p> <p><b>Осваивать</b> простые примеры работы в технике плоскостной и объемной аппликации , живописной и графической росписи , монотипии и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии. <b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p> <p><b>Осваивать</b> простые примеры работы в технике плоскостной и объемной аппликации , живописной и графической росписи , монотипии и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии. <b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
--	--	---	--



				<p><b>Развитие</b> декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала , при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе , их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты , находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент : образно , свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки , помогающие узнавать героев и характеризовать их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев , опираясь на изображение характерных для них украшений ( шляпа Незнайки и Красной шапочки, Кот в сапогах и т.д.)</p>
3	Ты строишь	11	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек, их формы и</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки , иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p>

		<p>конструкции.  <b>Мастер Постройки</b> учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  Дома бывают разными.  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения.  Составные части дома и разнообразие их форм.  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  Конструирование игрового города.  <b>Мастер Постройки</b> помогает придумать город. <b>Архитектор.</b>  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  Создание образа города.  Разнообразие городских построек.  Малые архитектурные</p>	<p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.  <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток.(«кирпичиков» ).  <b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.  <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,  <b>Создавать</b> коллективный макет игрового городка.  <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов,</p>
--	--	---	--

			<p>формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p>овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. <b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий. <b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения,</p>

		<p>один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. Конструирование из бумаги объектов природы. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.  <b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  <b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  <b>Уметь повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  <b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  <b>Участвовать</b> в создании коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя навыки работы с художественными материалами.</p>
--	--	---	--


5	Выставка детских работ	1	Обсуждают работы, анализируют, выбирают понравившиеся.	<p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>
---	------------------------	---	--	---

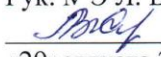
*Тематическое планирование*

№	Наименование разделов	Всего часов	Из них	
			Коллективные творческие работы	Проверочные работы (тест)
1	Ты учишься изображать	8		1
2	Ты украшаешь	8		1
3	Ты строишь	11	1	1
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	1	1
5	Выставка детских работ	1		
	<b>Итого:</b>	33	2	4

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска**



**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР С. Г. Чапаянская  
  
«30»августа 2018 г.

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Рук. МО Л. В. Жарича  
  
«29»августа 2018 г.

**Календарное планирование  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
1 «А» класс, базовый уровень**

разработано на основе программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г.

учебник:Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018 г.

Количество часов в неделю – 1 час  
Количество часов в год – 33 часа

Составитель: Самсонова Наталья Валерьевна,  
учитель начальных классов,  
стаж 29 лет, высшая категория

Брянск  
2018-2019 учебный год

### Календарное планирование

п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
<b>Ты учишься изображать (8 ч)</b>				
1	5.09		Изображения всюду вокруг нас. Рисунок солнца	
2	12.09		Мастер Изображения учит видеть.«Сказочный лес»	
3	19.09		Изображать можно пятном. Создание образов зверей, рыб, птиц.	
4	26.09		Изображать можно в объеме. Лепка животного.	
5	3.10		Изображать можно линией	
6	10.10		Разноцветные краски	
7	17.10		Изображать можно то, что невидимо (настроение).	
8	24.10		Художники и зрители. <b>Проверочная работа № 1</b> по теме «Ты учишься изображать»	
<b>Ты украшаешь (8 ч)</b>				
9	31.10		Мир полон украшений.	
10	14.11		Цветы	
11	21.11		Красоту нужно уметь замечать	
12	28.11		Узор на крыльях. Ритм пятен	
13	5.12		Красивые рыбы. Монотипия	
14	12.12		Украшения птиц.Объемная аппликация.	
15	19.12		Узоры которые создали люди.	
16	26.12		Как украшает себя человек. <b>Проверочная работа № 2</b> по теме «Ты украшаешь»	
<b>Ты строишь (11 ч)</b>				
17	9.01		Постройки нашей жизни	
18	16.01		Дома бывают разными	
19	23.01		Домики, которые построила природа	
20	30.01		Домики, которые построила природа	
21	6.02		Дом снаружи и внутри	
22	20.02		Строим город	
23	27.02		Строим город	
24	6.03		Все имеет свое строение	
25	13.03		Строим вещи	
26	20.03		Город, в котором мы живем. <b>Коллективное панно «Город»</b>	
27	3.04		Город, в котором мы живем. <b>Проверочная работа № 3</b> по теме «Ты строишь»	
<b>Изображение , украшение , постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>				
28	10.04		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	
29	17.04		Праздник весны. Праздник птиц.	
30	24.04		Разноцветные жуки	
31	8.05		Сказочная страна. <b>Коллективное панно«Сказочная страна»</b>	
32	15.05		Времена года. Здравствуй, лето! <b>Проверочная работа № 4</b> по теме «Изображение, украшение, постройка	



			всегда помогают друг другу»	
33	22.05		Выставка детских работ.	

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №56» г. Брянска**



**Согласовано**  
Заместитель директора  
по УВР С. Г. Чаплинская

\_\_\_\_\_  
«30»августа 2018 г.

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Рук. МО Л. В. Жарина

\_\_\_\_\_  
«29»августа 2018 г.

**Календарное планирование  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
1 «Б» класс, базовый уровень**

разработано на основе программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.: Просвещение, 2011г.

учебник:Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018 г.

Количество часов в неделю – 1 час  
Количество часов в год – 33 часа

Составитель: Лялюшко Анна Петровна,  
учитель начальных классов,  
стаж 1 год

Брянск  
2018-2019 учебный год

### Календарное планирование

п\п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Д/з
<b>Ты учишься изображать (8 ч)</b>				
1	5.09		Изображения всюду вокруг нас. Рисунок солнца	
2	12.09		Мастер Изображения учит видеть.«Сказочный лес»	
3	19.09		Изображать можно пятном. Создание образов зверей, рыб, птиц.	
4	26.09		Изображать можно в объеме. Лепка животного.	
5	3.10		Изображать можно линией	
6	10.10		Разноцветные краски	
7	17.10		Изображать можно то, что невидимо (настроение).	
8	24.10		Художники и зрители. <b>Проверочная работа № 1</b> по теме «Ты учишься изображать»	
<b>Ты украшаешь (8 ч)</b>				
9	31.10		Мир полон украшений.	
10	14.11		Цветы	
11	21.11		Красоту нужно уметь замечать	
12	28.11		Узор на крыльях. Ритм пятен	
13	5.12		Красивые рыбы. Монотипия	
14	12.12		Украшения птиц.Объемная аппликация.	
15	19.12		Узоры которые создали люди.	
16	26.12		Как украшает себя человек. <b>Проверочная работа № 2</b> по теме «Ты украшаешь»	
<b>Ты строишь (11 ч)</b>				
17	9.01		Постройки нашей жизни	
18	16.01		Дома бывают разными	
19	23.01		Домики, которые построила природа	
20	30.01		Домики, которые построила природа	
21	6.02		Дом снаружи и внутри	
22	20.02		Строим город	
23	27.02		Строим город	
24	6.03		Все имеет свое строение	
25	13.03		Строим вещи	
26	20.03		Город, в котором мы живем. <b>Коллективное панно «Город»</b>	
27	3.04		Город, в котором мы живем. <b>Проверочная работа № 3</b> по теме «Ты строишь»	
<b>Изображение , украшение , постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>				
28	10.04		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	
29	17.04		Праздник весны. Праздник птиц.	
30	24.04		Разноцветные жуки	
31	8.05		Сказочная страна. <b>Коллективное панно«Сказочная страна»</b>	
32	15.05		Времена года. Здравствуй, лето! <b>Проверочная работа № 4</b> по теме «Изображение, украшение, постройка	

			всегда помогают друг другу»	
33	22.05		Выставка детских работ.	